

**ANALYSE DU FONCTIONNEMENT ET DE  
L'ACTIVITE DES SCENES NATIONALES EN  
2005**

DMDTS – bureau CAA3 - Octobre 2006

Michèle Durand - Sandrine Sartori

avec la collaboration d'Estelle Pignet.

Après l'état des lieux du réseau des scènes nationales établi en 2004, le présent document s'attache à actualiser un certain nombre d'informations, en particulier celles qui concernent les budgets et l'activité des établissements.

Il a été établi à partir des données budgétaires et de fréquentation fournies par les scènes nationales elles-mêmes. Certaines sont encore peu fiables (en raison d'une difficulté à utiliser les cadres UNIDO notamment) mais cela n'entache pas en général les analyses globales. Par ailleurs, en matière d'activité, le nombre insuffisant d'enquêtes statistiques exploitables limite la synthèse qui peut en être faite à des indicateurs très généraux de fréquentation.

Ce rapport n'aurait pu être établi sans l'aide très précieuse de Estelle Pignet, actuellement en dernière année à l'ENSATT, section administration, qui pendant 6 semaines cet été, a récupéré, dépouillé et analysé les données budgétaires 2005 des 69 scènes nationales.

## Table des matières

<b>I - LE RESEAU DES SCENES NATIONALES EN 2005.....</b>	<b>5</b>
A - PRESENTATION DU RESEAU.....	5
a - Les missions.....	5
b - Les enjeux.....	6
La contractualisation. ....	6
Les enjeux artistiques.....	6
B - LES SCENES NATIONALES SUR LE TERRITOIRE.....	7
a - Répartition dans les départements.....	8
b - Les scènes nationales et les villes de plus de 80 000 habitants.....	8
C - LES DIRECTRICES ET DIRECTEURS DES SCENES NATIONALES EN 2006....	11
a - Actualité.....	11
b - La mobilité.....	11
c - Données générales.....	12
La place des femmes.....	12
La place des artistes.....	12
La pyramide des âges.....	13
L'ancienneté dans le poste. ....	13
D - LES CONTRATS D'OBJECTIFS ET DE MOYENS : ETAT DES LIEUX.....	14
<b>II - ANALYSE DE LA STRUCTURE BUDGETAIRE DES SCENES NATIONALES D' APRES LES DONNEES DE L' EXERCICE 2005.....</b>	<b>15</b>
A - DONNÉES GÉNÉRALES SUR L'ANNÉE 2005.....	15

a - Remarques préalables.....	15
Conditions de l'analyse.....	15
Remarques méthodologiques.....	15
b - Les subventions.....	16
c - Le budget et l'emploi.....	18
d - Le résultat de l'exercice et la stabilité financière.....	18
e - Les charges de structure.....	19
f - Les charges d'activité.....	20
<b>B - ANALYSE DE L'ACTIVITÉ SPECTACLE VIVANT.....</b>	<b>22</b>
a - Détail des accueils sur 30 scènes.....	22
b - Détail des productions sur 31 scènes.....	23
<b>III - ACTIVITE DES SCENES NATIONALES.....</b>	<b>24</b>
a - Résultats généraux de la saison 2004/2005.....	24
b - Evolution sur 3 saisons.....	25
c - Les sorties scolaires.....	26
d - Les spectacles gratuits.....	26
<b>IV - ANNEXES.....</b>	<b>28</b>

# **I -LE RESEAU DES SCENES NATIONALES EN 2005.**

## **A -PRESENTATION DU RESEAU.**

Le label « scène nationale » vient, en 1992, unifier un réseau construit à travers diverses étapes depuis les maisons de la culture (1962) jusqu'aux centres de développement culturel (1982) en passant par les centres d'action culturelle (1971). Il comporte aujourd'hui 70 établissements, l'Espace des arts à Chalon sur Saône ayant été intégré en janvier 2006. (*voir annexe 1*). Il demeure aujourd'hui un réseau de référence, emblématique d'une politique culturelle ambitieuse de soutien aux arts vivants et de démocratisation culturelle.

De plus, ces établissements représentent un poids économique certain, avec plus de 190 millions de budget. Leur activité est subventionnée à 79 % et la part de l'Etat représente un tiers des financements publics en moyenne.

Ils ont programmé pendant la saison 2004/2005, autour de 3000 propositions (spectacles payants) ayant donné lieu à 7500 représentations, qui ont accueilli 2,1 millions de spectateurs.

### **a -Les missions.**

Les scènes nationales sont réunies autour de trois missions fondamentales, généralement reprises dans les statuts :

« s'affirmer comme un lieu de production artistique de référence nationale dans les domaines de la culture contemporaine »,

« organiser la diffusion et la confrontation des formes artistiques en privilégiant la création contemporaine »,

« participer dans leur aire d'implantation (voire dans le département et la région) à une action de développement culturel favorisant de nouveaux comportements à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci ».

En dix ans, le paysage dans lequel les scènes nationales s'inscrivent a profondément changé : le monde artistique s'est enrichi de nouvelles pratiques (nouveau cirque, arts de la rue, formes croisées...), les nouvelles technologies ont bouleversé les rapports traditionnels de l'artiste au public, du public à l'œuvre, de l'artiste à l'œuvre ... Les lieux de diffusion se sont diversifiés et les scènes nationales sont moins souvent en situation de « monopole » s'agissant de l'offre artistique et culturelle.

Néanmoins les missions rappelées ci-dessus semblent plus que jamais d'actualité si, aujourd'hui comme hier, on considère que leur rôle est de donner au spectateur des repères sur la création contemporaine, de l'aider à se

construire un regard, de lui proposer un itinéraire intelligible dans le monde d'aujourd'hui. A cet égard, les scènes nationales demeurent un réseau de référence par la place qu'elles accordent à la promotion de l'art vivant.

## **b -Les enjeux.**

### **La contractualisation.**

La politique de contractualisation, encadrée par les circulaires ministérielles des 30 avril 1997 et 8 janvier 1998, avait pour vocation de préciser les missions des scènes nationales et de favoriser l'établissement de rapports contractuels entre chacune d'entre elles et ses tutelles.

Cette politique de contractualisation demeure encore aujourd'hui soumise à de fortes contraintes de mise en œuvre alors qu'elle apparaît plus que jamais indispensable :

- c'est l'occasion d'un dialogue ouvert et constructif, sur des bases concrètes, entre l'ensemble des financeurs de la scène nationale et l'équipe de direction, dialogue essentiel, notamment dans le cadre du renforcement du partenariat avec les collectivités territoriales, et qui devrait permettre de clarifier les attentes de l'ensemble des partenaires envers certains établissements ;
- elle amène les directeurs à prendre du recul sur leur projet artistique ;
- elle constitue un outil incontournable pour préserver, sans les figer, à la fois une certaine homogénéité du réseau des scènes nationales et la cohérence d'une politique culturelle nationale déclinée au niveau régional ; d'ailleurs dans le cadre de la LOLF (loi organique relative aux lois de finances), le contrat d'objectifs devrait à terme constituer un véritable élément de référence et permettre de poser les fondements d'une évaluation constructive des activités de ce réseau, notamment au regard des enjeux de la démocratisation culturelle.

L'objectif assigné aux services du ministère est de mener à son terme, dans les plus brefs délais, ce chantier des contrats d'objectifs. Leur mise en place doit constituer une étape naturelle de la vie de ces structures.

### **Les enjeux artistiques.**

La problématique de la pluridisciplinarité est souvent centrale dans les débats autour des scènes nationales. Plutôt que raisonner sur la part respective de chaque discipline dans la programmation et leur juxtaposition tout au long d'une saison, l'aborder sous l'angle du développement des projets transversaux ou de l'interdisciplinarité pourrait constituer une meilleure approche.

Intégrant plusieurs disciplines artistiques en respectant leurs qualités propres et associant souvent les nouvelles technologies (cinéma, vidéo, web...), les spectacles dits « transversaux » -signes de notre époque- offrent une version particulièrement vivante et pertinente de la pluridisciplinarité. De même, on voit apparaître des manifestations dans lesquelles se croisent différentes

disciplines sans qu'une référence à l'une d'elles soit revendiquée pour chaque proposition.

Favoriser ces croisements et ces rencontres, y associer le spectateur, semble aujourd'hui un mode privilégié pour mener à bien la mission de confrontation des formes artistiques dans le domaine de la création contemporaine.

Par ailleurs les scènes nationales continuent à avoir un rôle majeur à jouer auprès des artistes qui peut revêtir plusieurs formes :

- participation aux phases d'essai et de recherche en amont des productions (par exemple en s'inscrivant activement dans des dispositifs nouveaux comme celui de l'aide à la maquette) ;
- accompagnement des artistes dans toutes les étapes du processus de production et de diffusion des oeuvres : résidence de création, aide au montage de la tournée, délégation de production, coopération entre établissements ;
- association d'artistes pendant 2 ou 3 saisons avec une participation active à la vie de l'établissement ;

De plus cette proximité avec les artistes doit permettre de mieux les sensibiliser à la rencontre avec les publics et à la médiation culturelle.

## **B -LES SCENES NATIONALES SUR LE TERRITOIRE.**

La pertinence, en termes d'aménagement du territoire, de l'implantation des scènes nationales se mesure avant tout à leur mission de diffusion pluridisciplinaire. Sur ce point, il faut souligner qu'une quinzaine de scènes nationales sont aujourd'hui encore en situation de « monopole » en ce qui concerne l'offre de spectacle vivant dans leur aire de rayonnement.

Vient ensuite leur mission de soutien à la création contemporaine en ce qu'elle se traduit, pour l'ensemble de la population, par une offre artistique à la fois qualitativement exigeante et diversifiée et par une attention soutenue aux équipes artistiques de leur aire d'implantation, que ces scènes contribuent en général au premier chef à repérer, qu'elles soutiennent et pour lesquelles elles sont bien souvent la seule structure proposant des moyens de travail et des occasions de diffusion.

Enfin, la mission de développement culturel, troisième fondement de ces scènes avec la diffusion et la production, est bien entendu essentielle pour juger de la pertinence de l'implantation d'une scène nationale dans la mesure où les multiples actions possibles envers diverses populations vont bien au-delà de la recherche du public et de son élargissement (même si ce dernier point est crucial en termes de démocratisation de l'accès à l'art et à la culture), pour rejoindre un rôle social d'intégration et d'insertion.

## **a -Répartition dans les départements.**

Sur 100 départements, **53 sont pourvus d'au moins une scène nationale** (voir annexe 2).

- Une scène : 41
- Deux scènes : 9
- Trois scènes : Seine-Maritime et Saône et Loire
- Cinq scènes : Nord (département le plus peuplé)

Si l'on voulait une scène par département (hors Paris), il faudrait donc en créer 46, soit augmenter le réseau actuel des deux tiers.

En termes d'aménagement, la question des départements essentiellement ruraux, de moins de 250 000 habitants est assez préoccupante. La plupart (14 sur 21) n'a pas de scène nationale et même souvent de théâtre qui remplisse peu ou prou les missions de diffusion pluridisciplinaire.

Néanmoins il faut signaler dans la Corrèze, le Gers et la Drôme l'existence de trois théâtres dont les municipalités ont demandé le label à différentes occasions. Il s'agit de **Tulle**, dont la « labellisation » était prévue en 2002 (et qui est toujours scène conventionnée), de **Auch** (scène conventionnée autour des arts de la piste) et de **Nevers** (en cours de conventionnement).

14 des 30 départements de 250 à 500 000 habitants n'ont pas non plus de scène nationale, les villes les plus importantes n'ayant pas porté de projets en ce sens. La situation a évolué ces dernières années, notamment à **Périgueux** et à **Troyes** qui souhaiteraient que leur théâtre, actuellement scène conventionnée, devienne scène nationale. La question pourrait également être posée pour le théâtre de **Privas**, également scène conventionnée.

Enfin, 19 des 49 départements de plus de 500 000 habitants ne disposent pas d'une scène nationale, mais les grandes villes de la plupart d'entre eux disposent d'équipements pluridisciplinaires (théâtres de ville) ou spécialisés (CDN, CCN, maisons d'opéra...). Néanmoins des demandes de « labellisation » ont été formulées ces dernières années pour le théâtre de **Bourg**, pour deux des scènes de l'Oise (**Beauvais** et **Creil**), pour le Morbihan (**Vannes**), pour la Réunion (**St Leu**).

## **b -Les scènes nationales et les villes de plus de 80 000 habitants.**

Au total, la France comptait, en 1999, 49 communes de plus de 80 000 habitants dont 14 disposent d'une scène nationale (Amiens, Besançon, Brest, Clermont-Ferrand, Créteil, Fort de France, Grenoble, Le Havre, Marseille, Mulhouse, Nantes, Orléans, Poitiers, Reims).

27 (hors région parisienne) ne sont donc pas pourvues de ce type d'équipement, mais pour la plupart d'une ou plusieurs autres structures de création et/ou de diffusion, pluridisciplinaires ou non.



On remarque que la plupart de ces villes sont bien, voire très bien pourvues en équipements artistiques et culturels et que, par conséquent, la pertinence de l'implantation d'une scène nationale est moindre en ce qui les concerne.

Il convient de signaler que, pour certaines d'entre elles, c'est une commune de la périphérie qui est le siège de la scène nationale (Villeneuve d'Ascq, Petit Quevilly, Vandoeuvre les Nancy), ce qui peut poser le problème de la prise en charge par des communautés d'agglomération.

Par ailleurs, une commune comme Perpignan ou une agglomération comme celle de Toulon ont à l'étude actuellement des projets d'envergure nationale.

Ville	Théâtre de ville et/ou scène conv.	CDN ou CDR	CCN	Opéra	Observations
Aix en Provence	oui		oui	festival	Ouverture 2007 équipt pluridisciplinaire (opéra musique)
Angers		Oui	Oui	oui	Nouvel équipement de diffusion pluridisciplinaire en cours de construction – statut EPCC
Argenteuil					
Aulnay-sous-Bois	Oui				Théâtre municipal
Avignon				Oui	1 festival international
Bordeaux		Oui		Oui avec ballet	Et divers lieux de diffusion
Boulogne-Billancourt	Oui				Théâtre municipal
Caen	Oui	Oui	Oui		Th de ville pluridisciplinaire conventionné, avec diffusion opéra et musique
Dijon		Oui		Oui (+ auditorium)	
Le Mans	2 sc conv				+ un théâtre
Lille-Roubaix-Tourcoing		Oui	Oui	Oui	Scène nationale dans l'agglomération (Villeneuve d'Ascq)
Limoges	Sc conv danse	Oui		Un opéra théâtre	
Lorient-Lanester		Oui			Lieu de diffusion pluridisciplinaire
Lyon-Villeurbanne	Oui (plusieurs)	Oui à Villeurbanne	Dans agglomération	Oui (+ballet)	Maison de la danse
Metz	Oui (l'Arsenal)			Oui	Un lieu de diffusion pluridisciplinaire
Montpellier		Oui	Oui	Oui	Sc conv dans agglomération
Montreuil		Oui			
Nanterre	Oui (mus)	Oui			Maison de la musique
Nancy		Oui	Oui	oui	+ Scène nationale dans l'agglomération (Vandoeuvre)

Ville	Théâtre de ville et/ou scène conv.	CDN ou CDR	CCN	Opéra	Observations
Nice		Oui		Oui	
Nîmes	Oui				Demande de labellisation ancienne
Perpignan	1 sc conv (mus act)				+Un théâtre municipal nouvel équipement d'envergure nationale en projet
Rennes		Oui	Oui	Oui	Diffusion pluridisciplinaire au CDN
Rouen		Oui (CDR)		Oui	+ Scène nationale dans l'agglomération (Petit-Quevilly)
Saint-Denis de la Réunion		Oui (CDR)			
Saint-Denis		Oui			
Saint-Etienne		Oui		Opéra théâtre	Diffusion musicale, danse, JP à l'opéra théâtre
Strasbourg	Oui	Oui	Oui	Oui	+ le TNS
Toulon					Chateaufort à 10 km. - projet d'équipement pour l'agglomération en cours
Toulouse		Oui		Oui	Et « théâtre Garonne » et CDC
Tours		Oui (CDR)	Oui	Oui	
Versailles					Un théâtre municipal

### X X X

Ce rapide panorama des scènes nationales sur le territoire montre que ce réseau est encore inégalement réparti et que la question reste posée de la présence d'établissements dits nationaux dans un certain nombre de départements à faible population.

Par ailleurs, dans les aires urbaines plus importantes, même si quelques villes ou agglomérations ne disposent pas encore d'équipements de rayonnement national, les enjeux pour l'ensemble des collectivités publiques porteront dans la grande majorité des cas sur l'articulation et la complémentarité des divers équipements -spécialisés ou généralistes- existant sur ces territoires.

## C -LES DIRECTRICES ET DIRECTEURS DES SCENES NATIONALES EN 2006.

*(Voir tableau en annexe 3)*

### **a -Actualité.**

Au 1er octobre 2006, sur 70 scènes nationales, il y a **68 directeurs** en poste :

- Une double direction, celle de Didier Fusillier : à Maubeuge et à la maison des arts de Créteil.
- Le Centre martiniquais d'action culturelle (CMAC), depuis le tout récent départ à la retraite de sa directrice Fanny Auguiac, est en voie de restructuration. Une procédure de recrutement est en cours pour la direction d'un projet de préfiguration de l'établissement sous la forme d'un EPCC.

Par ailleurs, deux directions de scènes nationales sont actuellement en cours de renouvellement :

Il s'agit de **l'Athantor à Albi** dont le directeur Yvan Morane a décidé de se consacrer à nouveau pleinement à son activité artistique et de **la scène nationale 61 Alençon, Flers, Mortagne** dont le directeur Jean-Claude Collot vient d'annoncer son départ.

Le départ à la retraite de Claude Malric du Carré Saint Vincent à Orléans semble également prévisible pour 2007.

### **b -La mobilité.**

Depuis 2001, on a constaté une forte mobilité au sein du réseau, avec deux fortes vagues de renouvellement, la première sur les années 2001 et 2002 (17 recrutements soit le quart des effectifs) et la seconde entre le printemps 2005 et l'été 2006 (16 recrutements).

Au total il a été procédé à 38 recrutements entre le 1er janvier 2001 et octobre 2006, mais cela ne concerne que 31 scènes puisque pendant cette période 7 d'entre elles ont procédé deux fois à un renouvellement (Amiens, Angoulême, Cherbourg, Evry, Forbach, Saint-Quentin et Valence). Par ailleurs, il faut ajouter l'entrée dans le réseau au 1er janvier 2006 de l'Espace des arts à Châlon sur Saône, dont le directeur a été nommé en 2002.

Entre 2001 et 2004, 22 directions ont été renouvelées en tout, sans que le rapport homme/femme en soit pour autant amélioré puisque 16 hommes et 6 femmes sont venus remplacer 16 hommes et 6 femmes !

Sur ces 22 nouveaux directeurs, 3 seulement étaient déjà directeurs de SN, 4 travaillaient dans le réseau à d'autres fonctions dont 1 promu en interne, 10 dirigeaient des théâtres de ville et/ou des scènes conventionnées, 5 venaient d'autres réseaux (1 du cinéma, 4 de la musique).

L'étude des parcours des directeurs et directrices nommés sur cette période fait apparaître une tendance au rééquilibrage en faveur de la musique (7 profils issus du milieu musical dont 5 musiques actuelles) et dans une moindre mesure de la danse (2 profils). Le monde théâtral est demeuré néanmoins le plus grand pourvoyeur de directeurs de scènes nationales avec 13 profils.

Depuis début 2005, les 16 scènes suivantes ont été concernées : Amiens, Bourges, Chambéry, Château-Gontier, Cherbourg-Octeville, Douai, Dunkerque, Evry, Forbach, L'Artchipel en Guadeloupe, La Roche-sur-Yon, Le Havre, Mulhouse, Saint Quentin en Yvelines, Valence, Angoulême.

Pas plus que le précédent renouvellement, ce mouvement n'a amélioré le rapport hommes/femmes puisque 11 hommes et 5 femmes sont venus remplacer 12 hommes et 4 femmes. Avec le départ de la directrice de la scène nationale de la Martinique, le nombre de directrices plafonne toujours à **13**.

Sur les 16 nouveaux directeurs, 5 étaient déjà des directeurs de scènes nationales ; 2 artistes ont été nommés : un auteur José Pliya à la Guadeloupe et une metteuse en scène, Babette Masson, à Château-Gontier ; 3 travaillaient dans le réseau à d'autres fonctions ; 6 viennent d'autres réseaux ou lieux : scènes conventionnées, théâtres de ville, CDN.

► De manière générale, les efforts encouragés par le ministère et déployés par l'ensemble des partenaires au moment des recrutements, en faveur d'une plus grande ouverture des postes de direction à des professionnels confirmés issus du secteur mais non nécessairement du réseau, ont nettement porté leurs fruits. Sur 38 recrutements effectués ces 6 dernières années, 8 ont bénéficié à des directeurs en poste, 7 ont permis à des collaborateurs de prendre des postes de direction, et 23 ont concerné des professionnels extérieurs au réseau des scènes nationales, dont 13 directeurs de théâtres de ville ou scènes conventionnées et 3 artistes.

### **c -Données générales.**

#### **La place des femmes.**

On compte aujourd'hui 13 femmes directrices de scènes nationales.

Cela représente toujours un taux de féminisation d'à peine 19 % et cela malgré le travail effectué pour un rééquilibrage au moment des présélections. Il est nécessaire de poursuivre cet effort pour les renouvellements à venir.

#### **La place des artistes.**

8 artistes en exercice :

- 4 metteurs en scène, dont 2 plus orientés sur le lyrique et le théâtre musical,
- 1 chorégraphe,
- 1 musicien,
- 1 auteur.

### La pyramide des âges.

âge	Oct 06 nb	Oct 06 %
30-39	3	4%
40-49	21	31%
50-59	32	47%
60 et +	12	18%

Compte tenu du nombre de directeurs qui ont passé 60 ans, on peut s'attendre dans les années qui viennent à quelques départs à la retraite.

### L'ancienneté dans le poste.

(NB – si le directeur était en poste lors de la « labellisation » du lieu, c'est son ancienneté totale dans la fonction de directeur qui est prise en compte)

ancienneté	Décembre 2000		octobre 2006	
De 0 à 4 ans	20	30%	<b>27</b>	<b>39%</b>
De 5 à 9 ans	18	27%	17	24,5%
De 10 à 19 ans	24	36%	17	24,5%
20 ans et plus	5	7%	<b>8</b>	<b>12%</b>
<i>Total scènes concernées</i>	67		69	

Aujourd'hui, plus de 60 % des directeurs est en poste depuis moins de 10 ans et l'on atteindra les deux tiers avec les 2 recrutements à venir d'Albi et d'Alençon. On constate un plus fort renouvellement ces 6 dernières années, les recrutements intervenus permettant de porter la part des directeurs avec moins de cinq ans d'ancienneté à 40 % du total.

Ce renouvellement a permis en partie de faire baisser la tranche 10/19 ans, en partie seulement car certains directeurs sont passés dans la tranche 20 ans et plus, d'autant plus que 3 des 5 directeurs concernés fin 2000 ne sont plus là aujourd'hui.

En tout état de cause, au delà d'une certaine durée, le problème de la mobilité se pose encore plus fortement qu'il y a 6 ans puisque 19 directeurs sont en poste depuis 15 ans ou plus contre 10 à l'époque.

## **D -LES CONTRATS D'OBJECTIFS ET DE MOYENS : ETAT DES LIEUX.**

*(voir tableau en annexe 4)*

Le contrat d'objectifs consiste en une déclinaison en objectifs pertinents et significatifs du projet artistique porté par le directeur de l'établissement, dans quatre domaines : l'activité artistique, le rapport au public, l'inscription de la scène nationale dans son environnement, son économie et son organisation fonctionnelle. Ce contrat est conclu pour une période de quatre saisons pleines, la quatrième étant consacrée à l'évaluation et l'élaboration d'un nouveau contrat. Le premier contrat devrait intervenir après un an de présence du directeur.

A ce jour, l'exigence d'un contrat concerne 55 scènes nationales sur 70. En effet, 12 directeurs recrutés entre 2005 et 2006 ont moins d'un an de présence. Par ailleurs, 2 recrutements sont en cours au moment de la rédaction de ce rapport ; il s'agit pour mémoire de l'Athanon, scène nationale d'Albi et de la scène nationale 61 Alençon, Flers, Mortagne. Enfin, Le Centre martiniquais d'action culturelle (CMAC) – est actuellement en voie de restructuration.

Sur ces 55 scènes, 11 disposent d'un contrat d'objectifs et de moyens signé en cours de réalisation. Le contrat est en cours de renouvellement dans 12 autres cas. Cela représente ainsi un taux de **42%** de scènes nationales ayant un contrat d'objectifs en cours de validité ou un contrat d'objectifs arrivé à échéance, ayant été évalué et dont le nouveau projet est en cours d'élaboration<sup>1</sup>.

Sur les 32 scènes nationales restantes, 17 projets sont en cours de rédaction ou rédigés, la concrétisation de certains d'entre eux tardant à venir. Cela représente une part de 31 %.

Il faut noter par ailleurs que 15 directeurs (soit un taux de 27 %) n'ont à notre connaissance encore proposé aucune rédaction en vue de l'élaboration de leur contrat d'objectifs et de moyens ; 11 d'entre eux sont en poste depuis plusieurs années.

Les services de l'Etat doivent veiller d'une part à ce que les situations mentionnées ci-dessus soient régularisées dans les plus brefs délais et d'autre part à ce que les nouveaux arrivants, passés les premiers mois de présence, se mettent très rapidement à la rédaction d'un projet.

---

<sup>1</sup> A noter pour mémoire, 19 scènes nationales sur les 55 concernées ont eu un, voire deux contrats déjà arrivés à échéance.

## **II -ANALYSE DE LA STRUCTURE BUDGETAIRE DES SCENES NATIONALES D' APRES LES DONNEES DE L' EXERCICE 2005.**

### **A -DONNÉES GÉNÉRALES SUR L'ANNÉE 2005.**

#### **a -Remarques préalables.**

##### **Conditions de l'analyse.**

La collecte des données, première phase du travail est la plus longue et la plus fastidieuse. Malgré des demandes formulées dès juillet aux scènes nationales qui n'avaient pas transmis leurs comptes 2005 et aux DRAC, de multiples relances ont dû être faites pour parvenir à obtenir des données exploitables. Les sentiments des directeurs et administrateurs sur le cadre UNIDO demeurent partagés.

4 scènes disent être toujours dans l'impossibilité de remplir le cadre UNIDO. Il s'agit d'Amiens (qui rencontre un réel problème pour cause de passage en EPCC et donc en comptabilité publique, difficile à concilier avec UNIDO), Marseille, Belfort et Aubusson.

4 autres étaient, à la fin du mois de septembre, encore en train d'y travailler : Bar-le-Duc, Château-Gontier, Châlons-en-Champagne, Foix.

Ces 8 scènes ont cependant transmis des éléments répondant plus ou moins bien aux questions posées, mais certaines données manquantes limitent le nombre de ratios pertinents.

*C'est pourquoi les chiffres qui vont suivre ne concerneront pas toujours les 69 scènes (NB- sur les tableaux figure d'ailleurs pour chaque donnée le nombre de scènes renseignées) .*

Par ailleurs, une analyse plus précise de l'activité spectacle vivant a pu être réalisée seulement pour les 30 scènes qui ont fourni les tableaux détaillés relatifs aux activités de production et d'accueil. Ce nombre, identique à celui de 2002, demeure insuffisant pour que l'on puisse considérer que les indications obtenues soient représentatives de l'ensemble des scènes.

##### **Remarques méthodologiques.**

Elles concernent principalement le traitement effectué des postes charges (et subventions) en nature et loyer conventionnel ou redevance d'occupation, qui

en élimine certaines afin d'aboutir à un traitement le plus homogène possible entre les scènes, se fondant sur une mise à disposition gratuite des locaux.

Les charges en nature sont incluses dans l'ordre de marche et les subventions correspondantes s'ajoutent aux subventions d'équilibre. C'est la logique en oeuvre dans UNIDO.

On peut remarquer que 30 scènes sur 69 font apparaître des valorisations de cet ordre dont 15 qui mentionnent des personnels mis à disposition par les collectivités.

*Dans ces valorisations, il apparaît également dans certains cas la mise à disposition des locaux elle-même. Dans un souci de cohérence, ces dernières valeurs n'ont pas été prises en compte dans l'ordre de marche. Il en est de même pour les loyers conventionnels ou les redevances d'occupation (parfois très élevés) qui ont une compensation par le biais des subventions et qui, pour les analyses qui suivent, ont été retirés tant de l'ordre de marche que des subventions, d'où la mention "rectifié" qui apparaît sur les ordres de marche, le total des charges, le total des subventions et le total des produits.*

## **b -Les subventions.**

(Cf. annexe 5 ) Le montant total des subventions (d'équilibre et affectées) versées par l'Etat et les collectivités pour l'année 2005 s'élève à 154,6 M € TTC. (NB – ces chiffres sont corrigés de l'incidence des loyers conventionnels)

Les subventions par scène s'échelonnent de 0,691 M€ (Valence) à 6, 118 M € (Grenoble), soit un écart de 1 à 9.

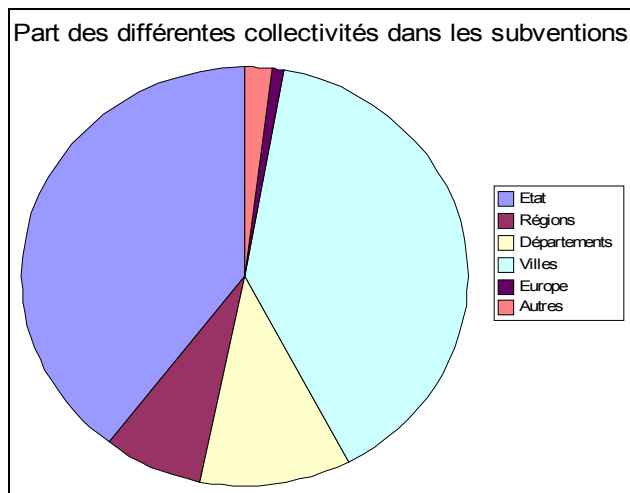
Le montant moyen des subventions est de 2, 240 M €. 29 scènes sont au-dessus de cette moyenne, 40 en dessous. Les 10 scènes les mieux subventionnées se partagent 30% des subventions totales distribuées.

En ce qui concerne la répartition des collectivités dans ce financement, les villes sont toujours majoritaires (44%), devant l'Etat (33%), les départements (12%) et les régions (8%).

12 scènes nationales ont bénéficié d'aides de l'Europe.

Les autres aides proviennent notamment de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de la SACEM, et de l'ONDA. Ce ne sont pas à proprement parler des subventions, aussi n'ont-elles pas toujours été prises en compte dans les études précédentes. En tout état de cause, elles ne représentent que 2% de ces produits.





Les subventions représentent en moyenne 79% des produits des scènes nationales, d'où un taux de recettes propres de 21% .

Le pourcentage de subventions dans le budget varie de 50% à 93%, 50 correspondant à un cas de figure assez isolé celui de La Rochelle, alors qu'à l'inverse plusieurs scènes sont autour de 90 % .

Un autre constat est celui de la part de plus en plus importante des subventions affectées à des activités particulières : classes APAC, spectacles particuliers (à Reims, 20% de la subvention du département est affectée à la programmation jeune public), festivals (à Créteil, l'intégralité de la subvention de la région est affectée au festival Exit)...

Elles augmentent plus vite que le total des subventions:

- entre 2003 et 2004, les subventions affectées ont augmenté de 18%, et les subventions globales de 2% ;
- entre 2004 et 2005, les subventions affectées ont augmenté de 5%, et les subventions globales de 4%.

C'est dans le financement des régions et des départements que la progression de ces subventions affectées est la plus importante, ces deux catégories de collectivités étant plus réticentes à afficher un financement du fonctionnement des scènes nationales.

Les subventions d'équilibre (rectifiées) s'élèvent à 138,7M€, avec une moyenne à 2M€ par scène.

### **c -Le budget et l'emploi.**

*(cf annexe 6)*

Le total de l'activité générée par les 69 scènes nationales en 2005 s'élève à 193,2 M€ de charges (version rectifiée) et 193,5 M€ de produits (idem), soit un résultat global positif proche de 300 000 €. Ces budgets sont en évolution de 6% par rapport à l'exercice 2002.

Les situations restent très diverses au sein du réseau. Le budget (produits) le plus élevé (Grenoble, 7,8 M€) est près de 10 fois plus important que le plus faible (Valence, 800 000 € *-nous en profitons pour préciser que cet établissement, consacré aux arts de l'image, ne programmait pratiquement pas de spectacle vivant en 2005*). Cet écart s'est accru depuis 2002 avec la montée en puissance de Grenoble dont l'équipement rénové et agrandi a réouvert à l'automne 2004.

La moyenne s'établit à 2,8 M€.

Les scènes nationales ont employé 1 627 salariés permanents (24 en moyenne par scène, *à titre de comparaison, les CDN employaient en moyenne 25 salariés permanents en 2004*). 7 lieux emploient 40 personnes ou plus (le maximum est au Havre, 55 salariés permanents), 4 en emploient 10 ou moins (le minimum est à Cavaillon, 8 salariés permanents).

### **d -Le résultat de l'exercice et la stabilité financière.**

*(Cf. annexe 7)*

Le résultat moyen des 69 scènes nationales est positif pour l'année 2005, il s'élève en moyenne à 3 610 €, la médiane étant à 1 370 €.

21 scènes nationales ont un résultat négatif de plus de 10 000 € sur cet exercice, dont 3 dépassent les 100 000 € (Grenoble, La Roche sur Yon, Montbéliard).

Les situations extrêmes vont de - 125 129 € à + 246 232 €, les plus gros excédents venant généralement en atténuation d'un important déficit cumulé, comme pour Loos-en-Gohelle.

Ce résultat 2005 relativement bon ne doit pas masquer une situation fragile pour de nombreux établissements, puisqu'en début d'exercice la moitié d'entre eux affichaient un report à nouveau négatif, dont 11 dépassaient les 100 000 € et parmi eux 6 étaient supérieurs à 200 000 €. Lorsque l'on cumule les réserves, le report à nouveau et le résultat de l'exercice, le solde est négatif pour 27 scènes, et supérieur à 100 000 € pour 9 établissements dont 3 dépassant les 200 000 € (Grenoble, Loos en Gohelle et Montbéliard).

A l'inverse ce solde est positif et supérieur à 100 000 € pour 16 scènes (chiffre stable par rapport à 2002) qui totalisent 4,3 M€. Il dépasse même 200 000 € à

Tarbes (mais le fonds de roulement est peu important en raison des immobilisations), Annecy, Calais, La Rochelle et Valenciennes, ce dernier cas étant très particulier (société d'économie mixte recapitalisée avec des réserves supérieures à 1M€)

Le total des immobilisations cumulé sur les 69 scènes est proche de 12,8 M€, la moyenne est de 185 000 €.

### **e -Les charges de structure.**

*(voir annexe 8)*

Les charges se répartissent entre charges de structure et charges d'activité.

Les charges de structure comprennent:

- l'ordre de marche: frais de fonctionnement, masse salariale,...
- les charges financières,
- les charges exceptionnelles,
- les charges de saison (communication générale du lieu, personnel d'accueil non permanent).

L'ordre de marche représente à lui seul 89% des charges de structure, ce chiffre étant légèrement faussé par le fait que 3 scènes (Belfort, Châlons-en-Champagne et Amiens) ont inclus les charges de saison dans l'ordre de marche, ne pouvant pas les individualiser. La masse salariale représente 67% de l'ordre de marche, et le fonctionnement 26% (le reste étant constitué par les dotations aux amortissements et aux provisions). Les charges de saison représentent 7% des charges de structure (à noter le cas particulier de la scène nationale de Mulhouse qui comptabilise le personnel technique intermittent dans ces charges).

Les charges financières et exceptionnelles représentent 4% des charges de structure.

Les ratios utilisés dans les analyses qui vont suivre ne comprennent que l'ordre de marche et les charges de saison, ce qui permet d'éliminer notamment l'incidence des charges exceptionnelles peu représentatives du fonctionnement courant des établissements.

L'ordre de marche et les charges de saison représentent 53,9 % du budget des établissements, contre 52,9 % en 2002. Cette progression est principalement due à l'évolution de la masse salariale qui progresse plus vite que l'ensemble des budgets puisque sur 67 scènes pour lesquelles nous disposons d'informations comparables entre 2002 et 2005, la masse salariale aurait évolué de +9 % contre 6,5 % pour le total des charges. Elle représente aujourd'hui en moyenne 33,9 % des budgets contre 32 % en 2002.

Seules 24 scènes nationales conservent un ordre de marche inférieur à 50 %, corrélé dans deux tiers des cas à un poids de la masse salariale inférieur à 30%. On y trouve assez naturellement plusieurs gros établissements (8 budgets supérieurs à 4M€) qui disposent d'une marge suffisante pour l'activité.

En revanche, les 19 scènes qui affichent un ordre de marche supérieur à 60 % concerne des structures de nature très différente, à la fois de petites scènes dont les moyens pour l'activité demeurent insuffisants comme Aubusson, Valence, Foix ou le Creusot ou des établissements beaucoup plus importants mais gérant des bâtiments lourds ou accueillant des structures extérieures (exemple la Filature à Mulhouse<sup>2</sup>).

La dégradation du rapport structure/activité semble être due en grande partie à la masse salariale en constante augmentation, les salaires étant indicés sur le coût de la vie, ce qui n'est pas souvent le cas des subventions. Aussi la part des charges occupée par le personnel permanent augmente mécaniquement, aux dépens de l'artistique.

### **f -Les charges d'activité.**

*(Cf. annexe 9)*

Du fait de l'alourdissement de l'ordre de marche, la part des charges d'activité a tendance à décroître. Elle est de 45,3 % en 2005.

Seules 22 scènes nationales sur 69 présentent des charges d'activité supérieures aux charges de structure. C'est le cas de quelques grandes scènes qui disposent d'une marge sur subvention suffisante pour développer un budget d'activité conséquent, comme Annecy (dont les capacités de production ont été renforcées ces dernières années), Grenoble (revalorisation du financement lors de la réouverture), Poitiers (qui a bénéficié d'une partie de la montée en puissance en vue du futur équipement sans en supporter encore les charges de fonctionnement), mais aussi d'établissements qui génèrent d'importantes recettes propres : Bourges (maison de production), La Rochelle et Narbonne (forte fréquentation), Marne-la-Vallée et Tarbes (activité cinéma soutenue). On y trouve également des scènes dont le fonctionnement est plutôt organisé autour de l'accueil comme Créteil, Maubeuge, Nantes ainsi que des scènes moyennes ou petites qui ont développé un festival ou un temps fort important comme Alençon, Alès, Calais, Montbéliard, Vandoeuvre-les-Nancy.

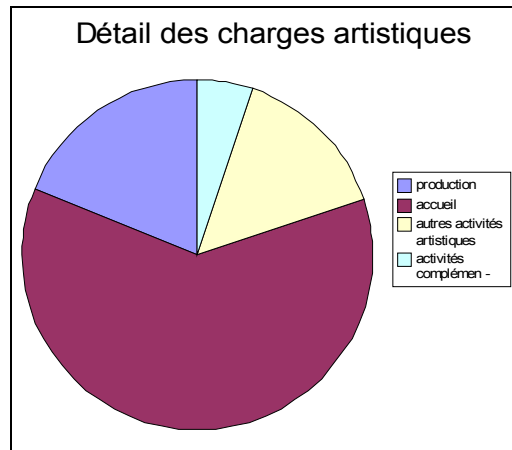
Dans le cadre UNIDO, la distinction est faite entre les activités de production, accueils, autres activités artistiques telles que le cinéma ou les expositions, et les activités complémentaires telles que la formation ou des actions de sensibilisation.

Les scènes nationales étant des lieux de diffusion, elles ont toutes une activité d'accueil.

---

<sup>2</sup> Orléans est dans le même cas que Mulhouse mais le taux de 72 % est surévalué en raison de la ventilation effectuée sur les charges qui accroît artificiellement la part de l'ordre de marche.

En revanche, en 2005, sur les 68 scènes qui ont répondu à cette rubrique, 61 ont déclaré avoir eu une activité de production, 55 d'autres activités artistiques, et 59 des activités complémentaires.



Sur le total des charges d'activité, les accueils représentent 61%, les productions 19%, les autres activités artistiques 15% et les activités complémentaires 5% (données sur 66 scènes nationales).

En ce qui concerne les recettes, les productions apportent 18% des produits d'activité, les accueils 53%, les autres activités artistiques 21%, les activités complémentaires 8%. Cela est notamment dû aux subventions affectées à des activités particulières et aux actions culturelles (données sur 64 scènes nationales).



## **B - ANALYSE DE L'ACTIVITÉ SPECTACLE VIVANT.**

### **a -Détail des accueils sur 30 scènes.**

En ce qui concerne les accueils, nous avons tenté de connaître la poids budgétaire respectif de chaque discipline. Celles-ci ont été regroupées par nécessité en 4 grands groupes qui sont le théâtre, la musique, la danse et le cirque, une étude plus approfondie étant impossible du fait du manque de données détaillées.

30 scènes nationales ont rempli en détail les cadres UNIDO réservés aux accueils. Le budget moyen d'accueil de ces 30 scènes est de 0,69 M€, alors qu'il est de 0,77 M€ pour l'ensemble du réseau.

Liste des 30 scènes : Alençon, Angoulême, Bayonne, Blois, Bobigny, Bourges, Brest, Cergy-Pontoise, Cherbourg, Clermont-Ferrand, Dieppe, Douai, Dunkerque, Evreux, Evry, Forbach, La Roche-sur-Yon, La Rochelle, Le Creusot, Mâcon, Marne-la-Vallée, Mulhouse, Meylan, Montbéliard, Narbonne, Petit Quevilly, Sceaux, Sète, Valenciennes.

Sur ces 30 scènes, le théâtre représente en moyenne 47% des spectacles accueillis et 67 % des représentations, la musique 31% et 16%, la danse 19% et 12 %, le cirque 4% et 5%. Par ailleurs le nombre moyen de spectacles accueillis par scène est de 34 et le nombre de représentations 83, alors que la moyenne des 68 établissements qui accueillent du spectacle vivant est respectivement de 45 et 110 <sup>3</sup>. Ces scènes ne constituent donc pas un échantillon représentatif de l'ensemble du réseau sur le plan de l'activité, d'une part parce que le théâtre y est « sur-représenté » par rapport à la musique et à la danse (cf résultats saison 2001/2002 et 2002/2003) et qu'elles programment moins que la moyenne.

En revanche, l'analyse des charges d'accueil apporte des indications intéressantes sur la ventilation entre les différentes disciplines des budgets qui y sont consacrés.

Budget accueil 2005 pour 30 scènes nationales

dmdts-oct 06

	Nb de spectacles	Nb de représ.	Nb repr/spect	Total des charges	Dont achat	Charges moyennes par spectacle	Charges moy par représ
Théâtre	467	1 664	3,6	11 288 308	53%	24 171	6 783
Musique	326	399	1,2	4 426 499	65%	13 578	11 093
Danse	183	303	1,6	3 821 622	56%	20 883	12 612
Cirque	43	114	2,6	1 214 958	59%	28 254	10 657
TOTAUX/ MOYENNES	1 019	2 480	2,4	20 751 387	58%	20 364	8 367

<sup>3</sup> Cette dernière moyenne concerne la saison 2004/2005 et non l'année civile 2005, mais ce sont des ratios relativement stables d'une année sur l'autre.

C'est pour la musique que le coût unitaire par spectacle est le plus faible et pour le cirque qu'il est le plus élevé. Compte tenu des séries quasi inexistantes en musique et très limitées en danse, les coûts par représentation sont très différents : beaucoup plus faibles pour le théâtre et très proche pour les 3 autres disciplines.

Par ailleurs, le théâtre est la discipline où le montant du seul contrat d'achat des spectacles représente le plus faible pourcentage des charges totales d'accueil (53%), et la musique le plus fort (65%). Ce qui signifie qu'il y a beaucoup plus de frais annexes (transport, défraiement, personnel intermittent, location de matériel...) lors de l'accueil d'un spectacle de théâtre que lors d'un spectacle de musique.

### **b -Détail des productions sur 31 scènes.**

En ce qui concerne l'activité de production, il serait intéressant de savoir dans quelle mesure les scènes nationales s'investissent, notamment celles qui ont les capacités nécessaires. Toutefois, il est encore difficile d'obtenir des fiches correctement remplies et donc exploitables (UNIDO).

En conséquence, les chiffres qui figurent à *l'annexe 10* comprennent la totalité des montants signifiés pour les productions et coproductions, qu'elles soient minoritaires ou majoritaires, et incorporent en général les frais d'exploitation du spectacle ainsi que les tournées, alors que pour avoir une meilleure idée de l'effort réel de production, il faudrait ne prendre en compte que les dépenses de montage et les apports en coproduction (encore que certains d'entre eux ne relèvent en réalité que d'un préachat et non d'une réelle part de production).

Sur les 53 scènes ayant mentionné une activité de production, 31 nous ont communiqué le détail de leur activité. Le budget de production total de ces 31 scènes est de 8,9 M€ d'où une moyenne par scène de 285 000 €, qui est légèrement supérieure au budget moyen de l'ensemble du réseau (0,27 M€). Elles se trouvent donc être relativement représentatives.

Le total de productions ou coproductions pour ces 31 scènes est de 194, la moyenne est de 6 par scène. Annecy et Chambéry (qui possèdent une cellule de production) en comptabilisent respectivement 14 et 13, Bobigny et Bourges 11.

Sur l'échantillon étudié, le montant moyen engagé pour une production ou une coproduction par ces scènes nationales est d'environ 45 000 € (exploitation comprise le cas échéant). Seules 5 scènes ont un montant moyen par production supérieur à 100 000 € (Bobigny, Bourges, Evreux, Marne la vallée et Sète). On constate une forte dispersion de l'action des scènes nationales dans ce domaine, puisque 11 scènes sur les 31 considérées ont une implication moyenne inférieure à 20 000 €.

### III -ACTIVITE DES SCENES NATIONALES.

Ce chapitre présente les résultats de l'enquête réalisée pour la saison 2004/2005 sur la fréquentation des publics dans le réseau des scènes nationales.

*(voir annexe 11)*

L'ensemble des scènes nationales n'ayant pas, au moment où nous rédigeons ce document, renseigné le cadre statistique demandé, l'analyse ne peut porter que sur des données générales, disponibles pour toutes les scènes nationales (et dont certaines mériteraient d'être vérifiées, notamment en ce qui concerne leur cohérence avec les données transmises les années précédentes).

En conséquence, l'étude par discipline ne peut encore être réalisée.

A noter, les éléments concernant Valence n'ont pas été pris en compte car jusqu'en 2006, les manifestations sont centrées sur les arts de l'image et ne relèvent quasiment pas du spectacle vivant.

#### **a -Résultats généraux de la saison 2004/2005.**

Pour la saison 2004/2005 et sur 68 scènes nationales, 3004 spectacles<sup>4</sup> payants (c'est à dire faisant l'objet d'une billetterie) ont été programmés, à raison de 7470 représentations, soit une moyenne de 2,46 représentations par spectacle.

Sur une jauge totale offerte de 2 632 577 sièges, on a enregistré 2 041 638 entrées, **soit 78% de taux de fréquentation totale.** Le taux d'invitations ou d'entrées exonérées se situe aux alentours de 11 % ce qui reste dans la norme.

Le nombre de spectateurs payants s'élève à 1 828 621 spectateurs dont 350 890 spectateurs lors de séances scolaires, soit un taux de fréquentation payante de **68,5% pour l'ensemble du spectacle vivant.**

---

<sup>4</sup> Le nombre de spectacles, ici exprimé, est supérieur au nombre réel de spectacles (titres) différents diffusés, puisqu'un même spectacle peut être diffusé dans plusieurs scènes nationales.



## b -Evolution sur 3 saisons.

### *Evolution sur trois saisons du nombre de spectacles, de représentations et d'entrées payantes (dmdts octobre 2006)*

	<i>Scènes nationales<sup>5</sup></i>	<i>Spectacles payants</i>	<i>Evolution par rapport à 2001/02</i>	<i>Représentations</i>	<i>Evolution par rapport à 2001/02</i>	<i>Entrées payantes</i>	<i>Evolution par rapport à 2001/02</i>
<b>2001/2002</b>	68	2 830		7 256		1 775 941	
<b>2002/2003</b>	68	2 837	<b>+0,2%</b>	7 345	<b>+1,2</b>	1 723 689	<b>-3%</b>
<b>2004/2005</b>	68	3 004	<b>+6,2%</b>	7 470	<b>+2,9</b>	1 828 623	<b>+3%</b>

### *Evolution sur trois saisons de la moyenne du nombre de spectacles, de représentations et d'entrées payantes (dmdts octobre 2006)*

<i>Moyenne</i>	<i>Spectacles payants</i>	<i>Représentations</i>	<i>Représentation/ spectacle</i>	<i>Evolution par rapport à 2001/02</i>	<i>Entrées payantes</i>
<b>2001/2002</b>	41,6	106,7	2,56		26 116
<b>2002/2003</b>	41,7	108	2,59	<b>+1,2%</b>	25 348
<b>2004/2005</b>	44,2	109,9	2,46	<b>-3,9%</b>	26 891

En moyenne, près de 45 spectacles ont été proposés dans chaque scène donnant lieu à 110 représentations au cours de la saison 2004/2005.

En faisant la comparaison sur trois saisons successives, les chiffres font apparaître d'abord une relative stabilité des deux premières saisons -2001/2002 et 2002/2003- à la fois quant au nombre de propositions et de représentations avec cependant une légère inflexion de la fréquentation.

En revanche, pour la saison 2004/2005, on constate une nette augmentation du nombre de spectacles (+ 6,2 %) et une évolution, plus modérée, de l'ordre de 3% du nombre de représentations et du nombre de spectateurs payants.

---

<sup>5</sup> Hors Valence, il y avait 69 scènes nationales en 2001/2002 mais le label de Fécamp ayant été suspendu en 2003, elle n'est pas prise en compte dans cette récapitulation afin que le périmètre reste identique à celui de 2004/2005.

En revanche, en 2002/2003, les données relatives à Fécamp ont été conservées, mais Albi, qui n'avait pas communiqué les données concernant sa saison, n'a pu être prise en compte.

En fait, l'augmentation de l'offre de spectacles est principalement due à trois scènes qui font varier la moyenne de 1,9 point (sur une évolution totale de 2,9 points). Il s'agit de :

- La MC2 à Grenoble : réouverture en septembre 2004 de l'établissement avec une importante programmation ;
- Le Théâtre, scène nationale de Poitiers, qui dans la montée en charge de son activité en vue du futur équipement a beaucoup développé son offre musicale ;
- La Ferme du buisson, scène nationale de Marne la Vallée, qui développe des formules de temps forts se déroulant le temps d'une journée ou une nuit avec de nombreuses propositions.

### **c -Les sorties scolaires.**

Nous avons demandé à l'ensemble des scènes nationales de renseigner une rubrique relative au nombre d'entrées scolaires en les isolant des entrées payantes. Cette demande a posé une difficulté car certains établissements ne proposent pas de séances scolaires. Toutefois, l'ensemble des scènes nationales a finalement renseigné cette rubrique.

Parmi le total des entrées payantes, nous avons répertorié 350 890 entrées comptabilisées en sorties scolaires, lesquelles représentent 19 % du total de la fréquentation payante et une moyenne de 5 159 spectateurs "scolaires" par scène sur une moyenne de 26 538 spectateurs totaux.

Ce chiffre nous fournit simplement une indication très générale dont nous avons conscience qu'il n'englobe pas la totalité du jeune public et plus largement du public jeune.

### **d -Les spectacles gratuits.**

Enfin, comptabilisés en sus des spectacles et représentations payants, nous avons répertorié 294 manifestations gratuites, à raison de 769 représentations en spectacle vivant pour la saison 2004/2005. Ces manifestations ont permis de réunir un public d'un peu plus de 285 000 spectateurs.

Là encore, si l'on effectue la comparaison entre les saisons 2001/2002 et 2004/2005, on constate une très légère augmentation de structures qui proposent des manifestations gratuites puisque l'on passe de 38 à 41 scènes nationales. En revanche, les scènes nationales qui proposent des spectacles gratuits en proposent en moyenne davantage en 2004/2005 qu'en 2001/2002 puisque l'on passe d'une moyenne de 4,3 spectacles pour 17,16 représentations par scène concernée, à 7,17 spectacles pour 18,76 représentations et ces spectacles rassemblent un public deux fois plus important (de 139 109 à 285 047 spectateurs).

Les spectacles gratuits sont loin d'être un phénomène marginal et il conviendrait de s'y arrêter plus longuement (nature des spectacles, disciplines

concernées...) à l'occasion d'études plus spécifiques. Les données récoltées sont actuellement trop disparates pour une analyse approfondie puisque l'on y retrouve agrégées aussi bien de grandes manifestations de rue que des spectacles en appartement.

## **IV -ANNEXES.**

Annexe 1 - Liste des scènes nationales.

Annexe 2 – Carte des scènes nationales.

Annexe 3 - Tableau des directions de scènes nationales.

Annexe 4 - Etat d'avancement des contrats d'objectifs.

Annexe 5 - Tableaux des subventions 2005

5)a - par ordre alphabétique

5)b - par ordre décroissant.

Annexe 6 - Eléments généraux sur les budgets 2005.

Annexe 7 – Eléments des bilans 2005.

Annexe 8 - Charges de structure 2005.

Annexe 9- Charges d'activité 2005.

Annexe 10 - Détail des productions de 31 scènes.

Annexe 11 - Activité spectacle vivant des scènes nationales

11)a – fréquentation spectacles saison 2004/2005

11)b – spectacles payants : comparaison saisons 2001/2002 et 2004/2005

11)c - spectacles gratuits saisons 2001/2002 et 2004/2005.

# **ANALYSE DU FONCTIONNEMENT ET DE L'ACTIVITE DES SCENES NATIONALES EN 2005**

## **SYNTHESE**

**Octobre 2006**

Après l'état des lieux du réseau des scènes nationales établi en 2004, ce nouveau rapport s'attache à actualiser un certain nombre d'informations, en particulier celles qui concernent la direction, les budgets et l'activité des établissements.

Il a été établi à partir des données budgétaires et de fréquentation fournies par les scènes nationales elles-mêmes. Certaines sont encore peu fiables (en raison d'une difficulté à utiliser les cadres analytiques UNIDO notamment) mais cela n'entache pas en général les analyses globales. Par ailleurs, en matière d'activité, le nombre insuffisant d'enquêtes statistiques exploitables limite la synthèse qui peut en être faite à des indicateurs très généraux de fréquentation.

\* \* \*

Le réseau des scènes nationales, issu de l'unification en 1992 des maisons de la culture, des centres d'action culturelle et des centres de développement culturel, comporte aujourd'hui 70 établissements, l'Espace des arts à Chalon sur Saône ayant été intégré en janvier 2006. C'est un réseau de référence, emblématique d'une politique culturelle ambitieuse de soutien aux arts vivants et à la création contemporaine et de démocratisation culturelle. Les scènes nationales ont un rôle majeur à jouer auprès des artistes, notamment en les accompagnant dans toutes les étapes du processus de production et de diffusion des oeuvres.

### **La direction des établissements.**

Depuis 2001, on a constaté une forte mobilité au sein du réseau, avec deux importantes vagues de renouvellement, la première en 2001 et 2002 (17) et la seconde entre le printemps 2005 et l'automne 2006 (16 recrutements effectués et 2 en cours).

De manière générale, les efforts déployés par l'ensemble des partenaires et encouragés par le ministère, en faveur d'une plus grande ouverture des postes de direction à des professionnels confirmés issus du secteur mais non nécessairement du réseau, ont nettement porté leurs fruits. Sur 38 recrutements effectués ces 6 dernières années, 8 ont bénéficié à des directeurs en poste, 7 ont permis à des collaborateurs de

prendre des postes de direction, et 23 ont concerné des professionnels extérieurs au réseau des scènes nationales, dont 13 directeurs de théâtres de ville ou scènes conventionnées et 3 artistes.

Treize femmes dirigent à ce jour une scène nationale, soit un taux de féminisation d'à peine 19 % et cela malgré le travail effectué pour un rééquilibrage au moment des présélections.

Parmi les directeurs, on compte également 8 artistes en exercice : 4 metteurs en scène, dont 2 plus orientés sur le lyrique et le théâtre musical, 1 auteur, 1 musicien et 1 chorégraphe.

Après les 2 recrutements à venir d'Albi et d'Alençon, les deux tiers des directeurs seront en poste depuis moins de 10 ans . On constate un plus fort renouvellement ces dernières années, puisque les directeurs totalisant moins de cinq ans d'ancienneté représentent 40 % du total.

### **Les subventions et les budgets.**

#### Les subventions

Le montant total des subventions (d'équilibre et affectées) versées par l'Etat et les collectivités pour l'année 2005 s'élève à 154,6 M € TTC<sup>1</sup> selon une échelle de 1 à 9 (de 0,691 M€ pour Valence à 6, 118 M € pour Grenoble).

Le montant moyen des subventions est de 2, 240 M €, mais 40 scènes sont en dessous de cette moyenne. Les 10 scènes les mieux subventionnées se partagent 30% des subventions totales distribuées.

En ce qui concerne la répartition des collectivités dans ce financement, les villes (ou groupements intercommunaux) sont majoritaires (44%), devant l'Etat (33%), les départements (12%) et les régions (8%).

12 scènes nationales ont bénéficié d'aides de l'Europe en 2005.

Les subventions représentent en moyenne 79% des produits des scènes nationales, d'où un taux de recettes propres de 21% .

Le pourcentage de subventions dans le budget varie de 50% à 93%, 50 correspondant à un cas de figure assez isolé, celui de La Rochelle, alors qu'à l'inverse plusieurs scènes sont autour de 90 %.

On constate également que les subventions affectées à des activités ou des projets particuliers représentent autour de 10 % de l'ensemble des subventions et ont progressé plus vite que les subventions de fonctionnement ces trois dernières années en particulier en ce qui concerne les régions et les départements.

---

<sup>1</sup> Ces chiffres sont corrigés de l'incidence des loyers conventionnels ou redevances d'occupation.

## Le budget et l'emploi.

Le total de l'activité générée par les 69 scènes nationales en 2005 s'élève à 193,2 M€ de charges (version rectifiée)<sup>2</sup> et 193,5 M€ de produits (idem), soit un résultat global positif proche de 300 000 €. Ces budgets sont en évolution de 6% par rapport à l'exercice 2002.

Les situations restent très diverses au sein du réseau. Le budget (produits) le plus élevé (Grenoble, 7,8 M€) est près de 10 fois plus important que le plus faible (Valence, 800 000 €). Cet écart s'est accru depuis 2002 avec la montée en puissance de Grenoble dont l'équipement rénové et agrandi a été inauguré à l'automne 2004. La moyenne des budgets s'établit à 2,8 M€.

Les scènes nationales ont employé 1 627 salariés permanents, soit 24 en moyenne par scène. Sept lieux emploient 40 personnes ou plus et quatre en emploient 10 ou moins.

Le résultat global des 69 scènes nationales est légèrement positif pour l'année 2005, alors qu'il était légèrement négatif en 2002.

Ce résultat 2005 relativement bon ne doit pas masquer une situation fragile pour de nombreux établissements, puisqu'en début d'exercice la moitié d'entre eux affichaient un report à nouveau négatif, dont 11 dépassaient les 100 000 €. Lorsque l'on cumule les réserves, le report à nouveau et le résultat de l'exercice, le solde est négatif pour 27 scènes, et au-delà de -100 000 € pour 9 établissements (dont 3 dépassant les -200 000 €). A l'inverse ce solde est positif et supérieur à 100 000 € pour 16 scènes.

L'ordre de marche et les charges de saison représentent 53,9 % du budget des établissements, contre 52,9 % en 2002. Cette progression est principalement due à la masse salariale qui évolue plus vite que l'ensemble des budgets puisque entre 2002 et 2005, elle aurait augmenté de 9 % contre 6,5 % pour le total des charges (chiffres concernant 67 scènes). Elle représente aujourd'hui en moyenne 33,9 % des budgets contre 32 % en 2002.

Cette dégradation du rapport structure/activité semble assez inéluctable dans la mesure où les salaires, comme la plupart des autres charges de fonctionnement, suivent l'évolution du coût de la vie.

La part des charges d'activité a donc tendance à décroître. Elle est de 45,3 % en 2005.

Seules 22 scènes nationales sur 69 affichent des charges d'activité supérieures aux charges de structure. C'est le cas de quelques grandes scènes qui disposent d'une

---

<sup>2</sup> Pour les charges, y compris les charges en nature et hors incidence des loyers conventionnels ou redevances d'occupation et pour les produits, y compris les subventions en nature et hors compensation des loyers.

marge sur subvention suffisante pour développer un budget d'activité conséquent, comme Annecy, Grenoble, Poitiers, mais aussi d'établissements qui génèrent d'importantes recettes propres comme Bourges, La Rochelle, Narbonne, Marne-la-Vallée et Tarbes (que ce soit en raison de tournées, d'une forte fréquentation ou d'une activité cinéma soutenue). On y trouve également des scènes dont le fonctionnement est plutôt organisé autour de l'accueil comme Créteil, Maubeuge, Nantes ainsi que des scènes moyennes ou petites qui ont développé un festival ou un temps fort important comme Alençon, Alès, Calais, Montbéliard, Vandoeuvre-les-Nancy.

Sur le total des charges d'activité, les accueils représentent 61%, les productions et coproductions 19%, les autres activités artistiques (cinéma, arts plastiques ...) 15% et les activités complémentaires (formation, sensibilisation) 5% .

### **Activités de la saison 2004/2005.**

Au cours de la saison 2004/2005, dans les 68 scènes nationales étudiées<sup>3</sup>, 3004 spectacles<sup>4</sup> payants (c'est-à-dire faisant l'objet d'une billetterie) ont été programmés, à raison de 7470 représentations, soit une moyenne de 2,46 représentations par spectacle.

Sur une jauge totale offerte de 2 632 577 sièges, on a enregistré 2 041 638 entrées, soit 78% de taux de fréquentation totale. La part des invitations ou entrées exonérées se situe aux alentours de 11 %, ce qui reste dans la norme.

Le nombre de spectateurs payants s'élève à 1 828 621 spectateurs, soit un taux de fréquentation payante de 68,5% pour l'ensemble du spectacle vivant.

En moyenne, près de 45 spectacles ont été proposés dans chaque scène donnant lieu à 110 représentations au cours de la saison 2004/2005.

### ***Evolution sur trois saisons du nombre de spectacles, de représentations et d'entrées payantes (dmdts octobre 2006)***

	<i>Scènes nationales<sup>5</sup></i>	<i>Spectacles payants</i>	<i>Evolution par rapport à 2001/02</i>	<i>Représentations</i>	<i>Evolution par rapport à 2001/02</i>	<i>Entrées payantes</i>	<i>Evolution par rapport à 2001/02</i>
<b>2001/2002</b>	68	2 830		7 256		1 775 941	

<sup>3</sup>Hors Valence qui n'avait presque pas d'activité de spectacle vivant.

<sup>4</sup>Le nombre de spectacles, ici exprimé, est supérieur au nombre réel de spectacles (titres) différents diffusés, puisqu'un même spectacle peut être diffusé dans plusieurs scènes nationales.

<sup>5</sup>Hors Valence, il y avait 69 scènes nationales en 2001/2002 mais le label de Fécamp ayant été suspendu en 2003, elle n'est pas prise en compte dans cette récapitulation afin que le périmètre reste identique à celui de 2004/2005.



	<i>Scènes nationales</i>	<i>Spectacles payants</i>	<i>Evolution par rapport à 2001/02</i>	<i>Représentations</i>	<i>Evolution par rapport à 2001/02</i>	<i>Entrées payantes</i>	<i>Evolution par rapport à 2001/02</i>
<b>2002/2003</b>	68	2 837	<b>+0,2%</b>	7 345	<b>+1,2</b>	1 723 689	<b>-3%</b>
<b>2004/2005</b>	68	3 004	<b>+6,2%</b>	7 470	<b>+2,9</b>	1 828 623	<b>+3%</b>

Si l'on compare avec les saisons 2001/2002 et 2002/2003, on constate pour 2004/2005 une nette augmentation du nombre de spectacles (+ 6,2 %) et une évolution, plus modérée, de l'ordre de 3% du nombre de représentations et du nombre de spectateurs payants. En fait, l'augmentation de l'offre de spectacles est due en partie aux scènes de Grenoble (réouverture en septembre 2004 de l'établissement avec une importante programmation), de Poitiers (développement de l'offre musicale dans le cadre de la montée en charge du nouvel équipement), de Marne la Vallée (nombreuses propositions sur des plages de temps limitées à la nuit ou la journée)

Parmi le total des entrées payantes, 350 890 entrées sont comptabilisées en sorties scolaires, lesquelles représentent 19 % du total de la fréquentation payante. Cet indicateur est limité à la relation avec les établissements scolaires et ne peut bien évidemment témoigner de l'ensemble de la fréquentation du public jeune.

Par ailleurs, au cours de la saison 2004/2005, dans le domaine du spectacle vivant, les scènes nationales ont proposé 294 manifestations gratuites, avec des formats très divers (du spectacle en appartement à la grande manifestation de rue), à raison de 769 représentations, qui ont permis de réunir un public d'environ 285 000 spectateurs.

Les spectacles gratuits sont donc loin d'être un phénomène marginal (plus de la moitié des scènes en programment régulièrement et le nombre de propositions augmentent) et il est envisagé d'y consacrer une étude plus spécifique à l'avenir.

\* \*

\*

Les remarques qui précèdent reflètent une activité objective et ne sauraient exprimer un jugement, et a fortiori une politique. Les données moyennes doivent être adaptées à l'analyse précise de chaque situation au regard des objectifs en termes de publics, de répertoire et d'équilibres financiers.

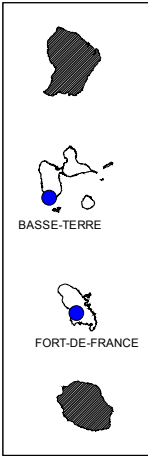
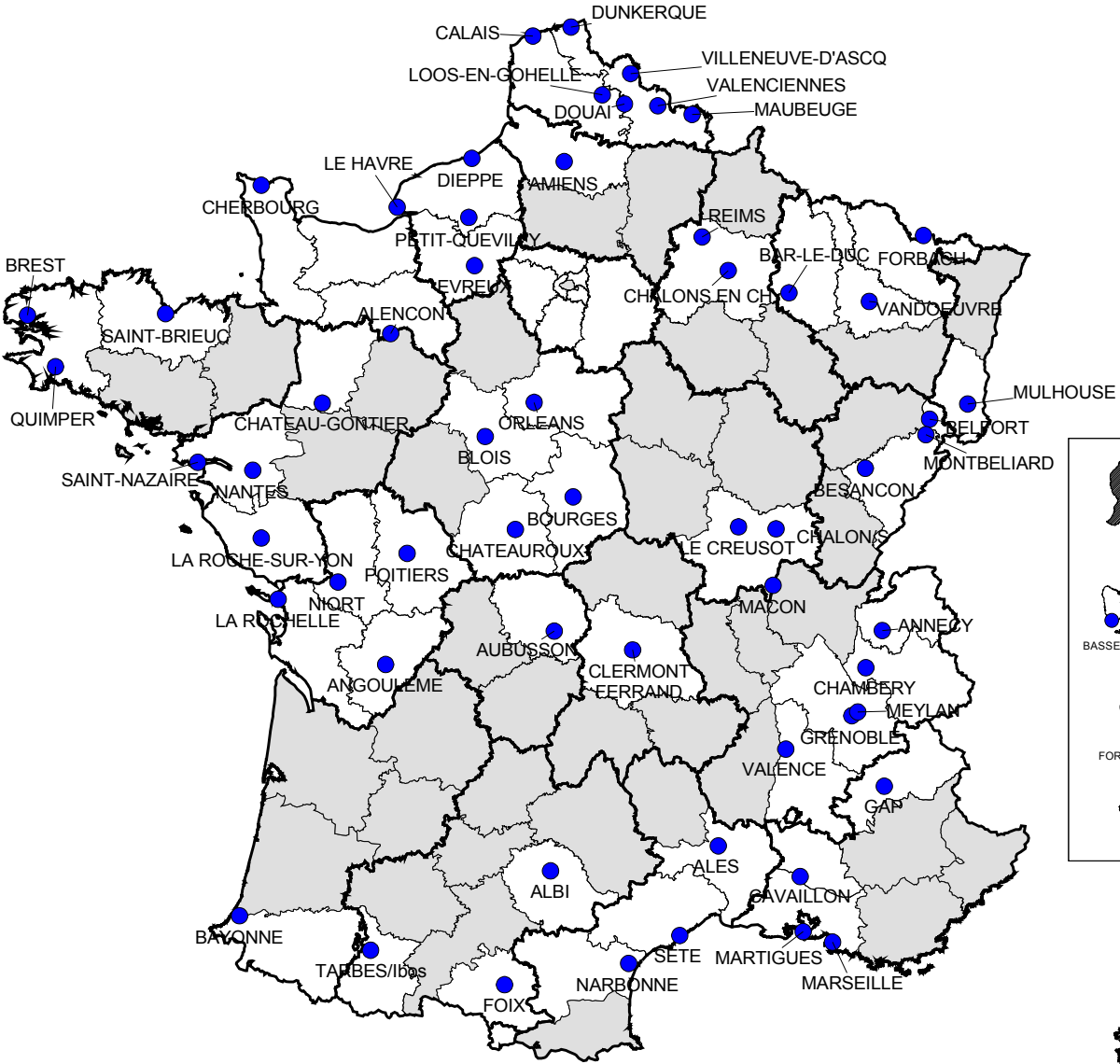
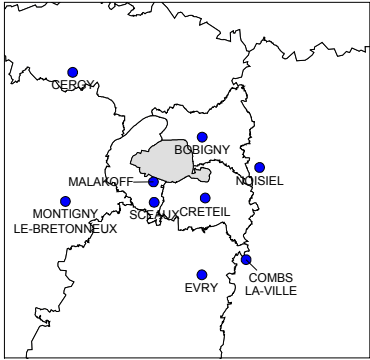
## LISTE DES SCENES NATIONALES EN 2006

	Scène nationale	Ville	Région
1	L'Athanon- Scène nationale	Albi	Midi-Pyrénées
2	SN 61 Alençon-Flers- Mortagne	Alençon	Basse-Normandie
3	Le Cratère – Théâtre d'Alès en Cévennes	Alès	Languedoc-Roussillon
4	Maison de la Culture d'Amiens- Scène nationale	Amiens	Picardie
5	Théâtre d'Angoulême - Scène nationale	Angoulême	Poitou-Charentes
6	Bonlieu- Scène nationale	Annecy	Rhône-Alpes
7	Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale	Aubusson	Limousin
8	Action culturelle du Barrois- Scène nationale	Bar Le Duc	Lorraine
9	SN de Bayonne et du Sud Aquitain	Bayonne	Aquitaine
10	Le Granit- Scène nationale	Belfort	Franche-Comté
11	Espace Besançon-Planoise - Scène nationale	Besançon	Franche-Comté
12	La Halle aux grains – centre culturel du Blésois	Blois	Centre
13	MC 93 - Scène nationale	Bobigny	Ile-de-France
14	MC de Bourges- Scène nationale	Bourges	Centre
15	Le Quartz - Scène nationale	Brest	Bretagne
16	Le Channel- Scène nationale	Calais	Nord-Pas-de-Calais
17	Théâtre de Cavaillon- Scène nationale	Cavaillon	Provence Alpes Côte d'Azur
18	L'Apostrophe- Scène nationale	Cergy-Pontoise	Ile-de-France
19	La Comète - Scène nationale	Chalons-en-Champagne	Champagne-Ardenne
20	L'Espace des Arts - Scène nationale de Châlon-sur-Saône	Châlon-sur-Saône	Bourgogne
21	Espace Malraux - Scène nationale Chambéry-Savoie	Chambéry	Rhône-Alpes
22	Le Carré - Scène nationale	Château-Gontier	Pays-de-la-Loire
23	L'Equinoxe - Scène nationale	Châteauroux	Centre
24	Le Trident - Scène nationale	Cherbourg	Basse-Normandie
25	La Comédie de Clermont-Ferrand- Scène nationale	Clermont-Ferrand	Auvergne
26	Maison des Arts et de la culture - Scène nationale	Créteil	Ile-de-France
27	DSN – Dieppe - Scène nationale	Dieppe	Haute-Normandie
28	L'Hippodrome - Scène nationale	Douai	Nord-Pas-de-Calais
29	Le Bateau Feu - Scène nationale	Dunkerque	Nord-Pas-de-Calais
30	Scène nationale Evreux-Louviers	Evreux	Haute-Normandie
31	Théâtre de l'Agora- Scène nationale	Evry	Ile-de-France
32	L'Estive Scène nationale de Foix et de l'Ariège	Foix	Midi-Pyrénées
33	Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan	Forbach	Lorraine
34	La Passerelle - Scène nationale	Gap	Provence Alpes Côte d'Azur
35	MC 2 Grenoble - Scène nationale	Grenoble	Rhône-Alpes
36	L'Artchipel	Guadeloupe	Guadeloupe
37	La Coursive- Scène nationale	La Rochelle	Poitou-Charentes
38	Scène nationale Le Manège	La Roche-sur-Yon	Pays-de-la-Loire
39	L'ARC - Scène nationale	Le Creusot	Bourgogne
40	Le Volcan - Scène nationale	Le Havre	Haute-Normandie
41	Culture commune - Scène nationale	Loos en Gohelle	Nord-Pas-de-Calais
42	Le Théâtre - Scène nationale	Mâcon	Bourgogne
43	Théâtre 71 - Scène nationale	Malakoff	Ile-de-France
44	La Ferme du buisson - Scène nationale	Marne-La-Vallée	Ile-de-France

## LISTE DES SCENES NATIONALES EN 2006

	<b>Scène nationale</b>	<b>Ville</b>	<b>Région</b>
45	Le Théâtre du Merlan - Scène nationale	Marseille	Provence Alpes Côte d'Azur
46	Centre martiniquais d'Action Culturelle- Scène nationale	Fort de France	Martinique
47	Théâtre des Salins - Scène nationale	Martigues	Provence Alpes Côte d'Azur
48	Le Manège - Scène nationale	Maubeuge	Nord-Pas-de-Calais
49	L'Hexagone – Scène nationale	Meylan	Rhône-Alpes
50	L'Allan - Scène nationale de Montbéliard	Montbéliard	Franche-Comté
51	La Filature - Scène nationale	Mulhouse	Alsace
52	Le lieu unique - Scène nationale	Nantes	Pays-de-la-Loire
53	Le Théâtre - Scène nationale	Narbonne	Languedoc-Roussillon
54	Le Moulin du Roc - Scène nationale	Niort	Poitou-Charentes
55	Le Carré St Vincent - Scène nationale d'Orléans	Orléans	Centre
56	Scène nationale de Petit-Quevilly Mont Saint Aignan	Petit-Quevilly	Haute-Normandie
57	Le Théâtre - Scène nationale de Poitiers	Poitiers	Poitou-Charentes
58	Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper	Quimper	Bretagne
59	Le Manège de Reims - Scène nationale	Reims	Champagne-Ardenne
60	La passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc	Saint-Brieuc	Bretagne
61	Le Fanal - Scène nationale de Saint- Nazaire	Saint-Nazaire	Pays-de-la-Loire
62	Théâtre de St Quentin en Yvelines - Scène nationale	St Quentin en-Yvelines	Ile-de-France
63	Les Gémeaux- Scène nationale	Sceaux	Ile-de-France
64	La Coupole - Scène nationale	Sénart	Ile-de-France
65	Scène nationale de Sète et du bassin de Thau	Sète	Languedoc-Roussillon
66	Le Parvis - Scène nationale Tarbes-Pyrénées	Tarbes	Midi-Pyrénées
67	CRAC - Scène nationale	Valence	Rhône-Alpes
68	Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes	Valenciennes	Nord-Pas-de-Calais
69	Centre culturel André Malraux - Scène nationale de Vandoeuvre	Vandoeuvre Les Nancy	Lorraine
70	La Rose des vents	Villeneuve d'Ascq	Nord-Pas-de-Calais

# LES SCENES NATIONALES SUR LE TERRITOIRE



- Ville siège d'une scène nationale
- Département ne disposant pas de scène nationale

Ville	nom directeur	date entrée*	Ancienneté	Dir SN	dir th	Autre fonct SN	autre SV	autre hors SV
Angoulême	Gérard LEFEVRE	sept.-06	0		X			
Bourges	Pierre-François ROUSSILLON	janv.-06	0	X				
Chambery	Jean-Paul ANGOT	janv.-06	0			X		
Château-Gontier	Babette MASSON**	mars-06	0		X			
Cherbourg- Octeville	Mona GUICHARD	juin-06	0				X	
Douai	Gilbert LANGLOIS	mars-06	0				X	
Dunkerque	Hélène LAVERGE	mars-06	0	X				
Evry	Monica GUILOUET-GELYS	Sept 2006	0		X			
La Roche-sur-Yon	Marie-Pia BUREAU	juin-06	0				X	
Le Havre	Jean-François DRIANT	avr.-06	0			X		
Mulhouse	Joel GUNZBURGER	juin-06	0	X				
Valence	Jérôme DELORMAS	mars-06	0			X		
Amiens	Gilbert FILLINGER	juin-05	1	X				
Forbach	Frédéric SIMON	juin-05	1		X			
Guadeloupe	José PLYA**	août-05	1				X	
St Quentin-en-Yvelines	Jacques PORNON	juil.-05	1	X				
Châlons-en-Champagne	Philippe BACHMAN	oct.-04	2				X	
Foix	Michel PINTENET	mars-03	3		X			
Mâcon	Laurence TERK	juin-03	3				X	
Marseille	Nathalie MARTEAU	juin-03	3		X			
Sète	Yvon TRANCHANT	juin-03	3			X		
Aubusson	Gérard BONO	avr.-02	4		X			
Châlon sur Saône	Philippe BUQUET	2002	4		X			
Clermont-Ferrand	Jean-Marc GRANGIER	janv.-02	4		X			
Grenoble	Michel ORIER	juin-02	4	X				
Le Creusot	Nadine VAROUTSIKOS	avr.-02	4		X			
Saint-Brieuc	Alex BROUTARD	sept.-02	4		X			
Cavaillon	Jean-Michel GREMILLET	avr.-01	5		X			
Martignes	Annette BREUIL	avr.-01	5	X				
Melun-Sénart	Jean-Michel PUIFFE	nov.-01	5			X		
Meylan	Antoine CONJARD	mars-01	5		X			
Montbéliard	Didier LEVALLET **	janv.-01	5				X	
Bar-Le-Duc	Jean DELOCHE	févr.-00	6				X	
Bobigny	Patrick SOMMIER	nov.-00	6			X		
Dieppe	Jérôme LECARDEUR	avr.-00	6				X	
Reims	Stéphanie AUBIN**	2000	6				X	
Vandoeuvre-Lès-Nancy	Dominique REPECAUD	janv.-00	6			X		
Cergy-Pontoise	Jean-Joël LE CHAPELAIN	avr.-99	7	X				
Marne-La-Vallée	Jose-Manuel GONÇALVES	mai-99	7		X			
Saint-Nazaire	Françoise HOURIET	oct.-99	7	X				
Valenciennes	Lew BOGDAN	juin-99	7				X	
Annecy	Salvador GARCIA	avr.-97	9	X				
Blois	Gildas LE BOTERF	juil.-97	9		X			
Petit-Quevilly	Gérard MARCON	juin-97	9			X		
Albi	Ivan MORANE**	août-96	10				X	
Besançon	Daniel BOUCON	1996	10			X		
Quimper	Michel ROSTAIN**	janv.-95	11				X	
Châteauroux	François CLAUDE	sept.-93	13			X		
Créteil	Didier FUSILLIER	sept.-93	13	X				
Poitiers	Denis GARNIER	févr.-92	14				X	
Alès	Denis LAFURIE	mars-91	15				X	
Calais	Francis PEDUZZI	janv.-91	15		X			
Loos-en-Gohelle	Chantal LAMARRE	1991	15				X	
Narbonne	Dominique MASSADAU	avr.-91	15			X		
Belfort	Henri TAQUET	nov.-90	16	X				
La Rochelle	Jackie MARCHAND	sept.-90	16	X?				
Bayonne	Dominique BURUCOA	janv.-89	17				X	
Brest	Jacques BLANC	1989	17			X		
Gap	Pierre-André REISO	oct.-88	18				X	
Villeneuve d'Ascq	Didier THIBAUT	juin-88	18	X				
Tarbes	Marc BELIT	mars-87	19				X	
Orléans	Claude MALRIC	juil.-85	21				X	
Sceaux	Françoise LETELLIER	janv.-85	21			X		
Malakoff	Pierre ASCARIDE**	janv.-84	22				X	
Maubeuge	Didier FUSILLIER	1983	23			X		
Nantes	Jean BLAISE	juin-82	24	X				
Niort	Bernard BONNET	sept.-82	24				X	
Evreux-Louviers	Jacques FALGUIERES**	1978	28				X	
Alençon-Flers	Jean-Claude COLLOT	1977	29				X	
<b>Martinique</b>								
<b>Nombre de directeurs concernés</b>				<b>15</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>24</b>	
<b>Ancienneté moyenne</b>			<b>8,6</b>					

\* on considère ici la date d'entrée dans le poste de directeur quelle que soit la date de labellisation de la scène

\*\* artiste en exercice.

Scènes nationales	Date de recrutement du directeur	Scènes non concernées par un contrat	Contrat en cours de validité	Contrat échu	Nouveau contrat en cours d'élaboration	Contrat en cours d'élaboration	Pas de projet de contrat	Observations
Albi		X						Recrutement d'un nouveau directeur en cours
Alençon			2005-2008					Recrutement d'un nouveau directeur en cours. Cela va rendre caduc le contrat d'objectifs en vigueur.
Alès	1991			2001-2004	X			Réouverture du lieu après travaux en septembre 2005- Evaluation effectuée en juillet 2005. Elaboration d'un nouveau contrat en cours. Signature prévue en juin 2007.
Amiens	2005						X	Nouveau directeur effectivement en poste depuis un peu plus d'un an.
Angoulême	2006	X						Nouveau directeur nommé en juillet 2006
Annecy	1997					X		Première mouture du projet de contrat 2006-2008 en circulation
Aubusson	2002					X		Première mouture du projet rédigée; en circulation entre les partenaires publics
Bar-le-Duc	2000					X		Première mouture du contrat 2006-2009 en circulation
Bayonne	1989						X	Un premier projet n'a jamais abouti. Depuis la réhabilitation des locaux en 2006, le principe d'un nouveau projet est réactivé. Une réflexion a été lancée entre les différents partenaires sur la constitution de l'établissement en EPCC.
Belfort	1990					X		Un premier projet avait été élaboré en 2000 mais n'a jamais été signé. Le directeur a établi un document comportant des éléments pour l'élaboration d'un prochain contrat.
Besançon	1996						X	
Blois	1997						X	Un premier projet a été rédigé en 1999 mais jamais signé. Pas de nouveau projet de contrat d'objectifs depuis lors.
Bobigny	2000						X	Aucun projet n'a été rédigé Inspection de la structure en cours.
Bourges	2006	X						Nouveau directeur nommé depuis moins d'un an
Brest	1989			09-2000/09-2003	X			Contrat 2006-2009 en cours de signature
Calais	1991		2003-2006					Evaluation en cours.
Cavaillon	2001						X	
Cergy-Pontoise	1999		2004-2007	2000-2003				
Châlons-Champagne	2004			1999-2002		X		
Chalon-sur-Saône	2006	X						Lieu labéllisé le 01/01/2006
Chambéry	2006	X						Nouveau directeur nommé depuis moins d'un an
Château Gontier	2006	X						Nouvelle directrice nommée depuis moins d'un an
Châteauroux	1993					X		Une deuxième mouture du projet en circulation entre les partenaires.
Cherbourg-Octeville	2006	X						Nouvelle directrice nommée depuis moins d'un an ; cela rend caduc le contrat d'objectifs 2005-2009 en vigueur
Clermont-Ferrand	2002					X		Projet actuellement en discussion
Créteil	1993			09-2000/09-2004	X			Attente du nouveau projet.
Dieppe	2000			2002-2005	X			Evaluation effectuée en 2005- Elaboration d'un nouveau projet en cours.
Douai	2006	X		2001-2004				Nouveau directeur nommé depuis moins d'un an
Dunkerque	2006	X		2001-2004				Nouvelle directrice nommée depuis moins d'un an
Evreux	1978		X	1999-2003	X			Evaluation finalisée en 2005. Contrat prolongé par avenant portant sur les saisons de transition compte tenu du programme de travaux de restructuration prévus pour la scène nationale.
Evry	2006	X		2002-2005				Nouvelle directrice nommée depuis moins d'un an

Scènes nationales	Date de recrutement du directeur	Scènes non concernées par un contrat	Contrat en cours de validité	Contrat échu	Nouveau contrat en cours d'élaboration	Contrat en cours d'élaboration	Pas de projet de contrat	Observations
Foix	2003						X	Réflexion amorcée sur le projet de contrat mais pas encore de document rédigé
Forbach	2005						X	Le nouveau directeur a pris officiellement ses fonctions en juin 2005 et n'a pas encore finalisé un projet de contrat. La résorption de la crise financière étant traitée en priorité.
Gap	1988					X		Un projet a été élaboré en 2001 sans suite à ce jour.
Grenoble	2002						X	Aucun projet n'a jamais été rédigé.
Guadeloupe	2005						X	Nouveau directeur effectivement en poste depuis un peu plus d'un an.
La Roche-sur-Yon	2006	X		2004-2006				1er contrat d'objectifs et de moyens signé pour la période 1999-2003 et prolongé par 2 avenants en 2002 et en 2003 prolongeant la durée du contrat jusqu'en 2006, date de départ à la retraite du directeur de la scène nationale. Nouvelle directrice nommée depuis moins d'un an.
La Rochelle	1990					X		Une première mouture du projet a été transmise à la DRAC.
Le Creusot	2002			09-2002/09-2006	X			Le rapport d'évaluation du premier contrat a été communiqué en mai 2006. La directrice est en train de travailler à l'élaboration d'un nouveau contrat.
Le Havre	2006	X		2002-2005				Nouveau directeur nommé depuis moins d'un an
Loos-en-Gohelle	1991						X	Scène nationale atypique évaluée en 2005. préconisation d'une restructuration. Réflexion amorcée autour du contrat d'objectifs.
Mâcon	2003					X		projet rédigé et en circulation
Malakoff	1984			09-2002/09-2006	X			Evaluation du contrat d'objectifs en cours
Marne-la-Vallée	1999						X	Pas de projet rédigé à ce jour
Marseille	2003						X	Pas de projet de contrat.
Martigues	2001						X	Pas de projet rédigé à ce jour
Martinique		X						Pas de directeur. Restructuration en cours.
Maubeuge	1983			2001-2004	X			Rapport d'évaluation communiqué en Octobre 2004. Attente d'un nouveau projet.
Meylan	2001			09-2003 /09-2007				
Montbeliard	2001					X		Première mouture rédigée en 2004 sans suite à ce jour.
Mulhouse	2006	X		2002-2005				Nouveau directeur nommé depuis moins d'un an
Nantes	1982			2002-2005	X			
Narbonne	1991					X		Signature prévue courant 2007.
Niort	1982			04-2000/12-2003	X			
Orléans	1985			2005-2007				Départ à la retraite du directeur prévu fin 2007
Petit-Quevilly	1997					X		Projet 2005-2008 en circulation. A actualiser sur 2006-2009
Poitiers	1992						X	Aucun projet n'a jamais été rédigé.
Quimper	1995			2005-2007	2001-2004			2Ème contrat signé pour trois ans du 1er janvier 2005 au 31décembre 2007
Reims	2000			2004-2006				Contrat signé en juin 2004 pour les années 2004-2005-2006. échéance prévue le 31/12/2006. Evaluation programmée
Saint-Brieuc	2002			11-2005/11-2009				
Saint-Nazaire	1999			2003-2006				Échéance du contrat au 31-12-2006. Evaluation programmée.
Saint-Quentin	2005					X		Recrutement du nouveau directeur courant 2005. L'objectif est de signer un contrat d'objectifs et de moyens 2007-2010

Scènes nationales	Date de recrutement du directeur	Scènes non concernées par un contrat	Contrat en cours de validité	Contrat échu	Nouveau contrat en cours d'élaboration	Contrat en cours d'élaboration	Pas de projet de contrat	Observations
<b>Sceaux</b>	1985					X		Projet 2007-2010 en circulation
<b>Sénart</b>	2001					X		Projet 2007-2010 en circulation
<b>Sète</b>	2003					X		Projet 2007-2010 en circulation. Signature prévue début 2007.
<b>Tarbes</b>	1987			09-2000/09-2004	X			Evaluation du contrat d'objectifs en février 2004
<b>Valence</b>	2006	X						Nouveau directeur nommé depuis moins d'un an
<b>Valenciennes</b>	1999		2003-2006					Échéance du contrat au 31-12-2006. évaluation en cours.
<b>Vandœuvre-Nancy</b>	2000			10-2000/10-2003	X			Evaluation du premier contrat d'objectifs 2000/2003 jamais rendue. La scène nationale est en train de travailler à un nouveau contrat 2006/2008 qui sera plutôt vu l'avancée des échéances 2007/2009.
<b>Villeneuve d'Ascq</b>	1988			2001-2004	X			Réflexion en cours sur un projet d'EPCC, sur le rôle de la communauté urbaine ... A éclaircir avant l'établissement d'un nouveau contrat d'objectifs.

70

15

11

22

12

17

15



**TABLEAU DES SUBVENTIONS TTC DES SCENES NATIONALES POUR L'ANNEE 2005**  
(hors incidence des compensations de loyers)

VILLE	TOTAL	Etat	%	Région	%	Département	%	Ville	%	Europe	%	Autres aides spécifiques	%
ALBI	1 457 504	586 749	40%	111 300	8%	176 420	12%	583 035	40%	0	0%	0	0%
ALENCON	1 304 049	387 850	30%	275 920	21%	111 895	9%	523 455	40%	0	0%	4 929	0%
ALES	2 364 500	584 297	25%	132 300	6%	321 000	14%	881 985	37%	375 665	16%	69 253	3%
AMIENS	3 517 404	1 651 589	47%	21 060	1%	320 000	9%	1 524 755	43%	0	0%	0	0%
ANGOULEME	2 035 424	737 200	36%	83 703	4%	152 450	7%	1 010 600	50%	0	0%	51 471	3%
ANNECY	3 739 874	1 333 300	36%	226 323	6%	252 000	7%	1 916 537	51%	0	0%	11 714	0%
AUBUSSON	811 868	388 748	48%	210 000	26%	172 694	21%	40 426	5%	0	0%	0	0%
BAR-LE-DUC	775 434	365 143	47%	168 315	22%	90 000	12%	141 603	18%	0	0%	10 373	1%
BAYONNE	1 133 640	284 500	25%	144 000	13%	129 600	11%	496 463	44%	0	0%	79 077	7%
BELFORT	2 236 142	908 742	41%	75 000	3%	648 500	29%	595 000	27%	0	0%	8 900	0%
BESANCON	1 176 544	392 976	33%	77 000	7%	0	0%	678 138	58%	0	0%	28 430	2%
BLOIS	1 356 083	613 697	45%	97 666	7%	67 070	5%	562 000	41%	0	0%	15 650	1%
BOBIGNY	5 201 979	1 930 250	37%	0	0%	2 599 013	50%	422 677	8%	210 250	4%	39 789	1%
BOURGES	2 903 830	1 258 795	43%	222 565	8%	221 007	8%	1 159 500	40%	21 559	1%	20 404	1%
BREST	4 143 181	961 050	23%	159 000	4%	110 000	3%	2 834 598	68%	0	0%	78 533	2%
CALAIS	1 776 890	385 000	22%	580 000	33%	173 567	10%	638 323	36%	0	0%	0	0%
CAVAILLON	1 311 385	435 500	33%	250 000	19%	150 000	11%	456 035	35%	0	0%	19 850	2%
CERGY	2 396 094	894 306	37%	0	0%	230 000	10%	1 195 304	50%	0	0%	76 484	3%
CHALONS EN CHAMPAGNE	1 524 719	466 800	31%	118 468	8%	74 221	5%	854 680	56%	0	0%	10 550	1%
CHAMBERY	3 064 602	1 000 204	33%	127 157	4%	523 661	17%	1 379 464	45%	0	0%	34 116	1%
CHATEAU-GONTIER	1 086 680	419 300	39%	100 000	9%	113 909	10%	447 171	41%	0	0%	6 300	1%
CHATEAUROUX	2 076 176	437 603	21%	104 867	5%	75 956	4%	1 448 000	70%	0	0%	9 750	0%
CHERBOURG	1 496 188	427 000	29%	125 500	8%	88 577	6%	778 208	52%	0	0%	76 903	5%
CLERMONT-FERRAND	1 710 899	540 269	32%	130 000	8%	70 000	4%	954 130	56%	0	0%	16 500	1%
CRETEIL	4 126 823	1 892 530	46%	120 000	3%	871 145	21%	1 163 907	28%	71 771	2%	7 470	0%
DIEPPE	1 101 280	430 174	39%	90 000	8%	75 000	7%	453 406	41%	0	0%	52 700	5%
DOUAI	2 341 954	692 152	30%	691 102	30%	175 300	7%	757 757	32%	0	0%	25 643	1%
DUNKERQUE	2 150 996	497 756	23%	568 292	26%	170 000	8%	914 948	43%	0	0%	0	0%
EVREUX	1 915 487	528 521	28%	190 500	10%	259 160	14%	929 606	49%	0	0%	7 700	0%
EVRY	2 247 200	632 800	28%	75 000	3%	490 600	22%	1 041 000	46%	0	0%	7 800	0%
FOIX prévisionnel	1 088 982	386 500	35%	177 550	16%	295 800	27%	219 132	20%	0	0%	10 000	1%
FORBACH	1 076 187	459 423	43%	228 674	21%	90 000	8%	273 000	25%	0	0%	25 090	2%
GAP	1 511 900	453 100	30%	251 000	17%	193 000	13%	614 800	41%	0	0%	0	0%
GRENOBLE	6 118 050	2 338 110	38%	563 859	9%	1 602 663	26%	1 613 418	26%	0	0%	0	0%
GUADELOUPE	1 582 352	603 460	38%	300 000	19%	678 892	43%	0	0%	0	0%	0	0%
LA ROCHELLE	2 520 231	1 099 000	44%	60 000	2%	140 000	6%	1 196 231	47%	0	0%	25 000	1%

VILLE	TOTAL	Etat	%	Région	%	Département	%	Ville	%	Europe	%	Autres aides spécifiques	%
LA ROCHE-SUR-YON	2 442 463	556 450	23%	138 000	6%	0	0%	1 711 592	70%	0	0%	36 421	1%
LE CREUSOT	1 124 478	503 710	45%	99 440	9%	67 637	6%	392 105	35%	0	0%	61 586	5%
LE HAVRE	4 406 626	1 913 650	43%	172 500	4%	513 029	12%	1 720 600	39%	0	0%	86 847	2%
LOOS-EN-GOHELLE	2 255 333	523 847	23%	679 100	30%	477 424	21%	327 546	15%	63 868	3%	183 548	8%
MACON	1 265 304	544 250	43%	60 000	5%	67 637	5%	578 067	46%	0	0%	15 350	1%
MALAKOFF	1 811 672	615 092	34%	34 000	2%	567 292	31%	543 350	30%	0	0%	51 938	3%
MARNE LA VALLEE	3 724 076	1 369 763	37%	100 000	3%	276 618	7%	1 869 500	50%	0	0%	108 195	3%
MARSEILLE	1 865 245	527 300	28%	123 000	7%	125 000	7%	1 060 950	57%	0	0%	28 995	2%
MARTIGUES	1 835 892	475 192	26%	100 000	5%	130 000	7%	1 116 000	61%	0	0%	14 700	1%
MARTINIQUE	1 859 632	969 454	52%	44 708	2%	838 470	45%	0	0%	0	0%	7 000	0%
MAUBEUGE	2 957 448	616 000	21%	750 000	25%	310 678	11%	766 050	26%	511 520	17%	3 200	0%
MEYLAN	1 141 341	319 000	28%	148 600	13%	132 792	12%	462 128	40%	0	0%	78 821	7%
MONTBELIARD	1 597 202	713 960	45%	0	0%	0	0%	807 575	51%	0	0%	75 667	5%
MULHOUSE	4 755 014	1 415 347	30%	308 250	6%	200 000	4%	2 718 961	57%	26 897	1%	85 559	2%
NANTES	3 770 544	1 049 908	28%	160 000	4%	0	0%	2 498 442	66%	0	0%	62 194	2%
NARBONNE	1 464 734	458 930	31%	100 000	7%	13 500	1%	865 500	59%	0	0%	26 804	2%
NIORT	1 602 236	522 100	33%	64 739	4%	47 300	3%	968 097	60%	0	0%	0	0%
ORLEANS	3 106 429	1 150 065	37%	77 647	2%	28 966	1%	1 769 751	57%	80 000	3%	0	0%
PETIT-QUEVILLY	1 493 200	524 300	35%	180 000	12%	90 000	6%	648 250	43%	0	0%	50 650	3%
POITIERS	4 228 423	1 014 570	24%	560 000	13%	145 900	3%	2 366 278	56%	10 000	0%	131 675	3%
QUIMPER	2 343 150	711 830	30%	87 000	4%	110 000	5%	1 413 700	60%	0	0%	20 620	1%
REIMS	2 451 973	866 114	35%	145 000	6%	83 245	3%	1 347 314	55%	0	0%	10 300	0%
SAINT-BRIEUC	1 637 941	568 000	35%	10 000	1%	168 668	10%	848 830	52%	0	0%	42 443	3%
SAINT-NAZAIRE	1 504 617	374 300	25%	71 804	5%	30 000	2%	1 017 913	68%	0	0%	10 600	1%
SAINT QUENTIN	2 713 396	840 824	31%	0	0%	124 572	5%	1 748 000	64%	0	0%	0	0%
SCEAUX	2 701 865	782 900	29%	0	0%	809 224	30%	1 109 741	41%	0	0%	0	0%
SETE	1 869 595	440 906	24%	120 000	6%	50 000	3%	1 217 700	65%	0	0%	40 989	2%
SENART	2 684 832	957 407	36%	0	0%	265 439	10%	1 440 926	54%	0	0%	21 060	1%
TARBES	2 466 520	909 285	37%	177 400	7%	230 650	9%	483 559	20%	0	0%	665 626	27%
VALENCE	691 072	388 033	56%	15 000	2%	50 000	7%	228 727	33%	9 312	1%	0	0%
VALENCIENNES	2 574 409	704 000	27%	670 000	26%	152 449	6%	997 778	39%	50 182	2%	0	0%
VANDOEUVRE-LES-NANCY	1 381 687	388 516	28%	200 000	14%	40 000	3%	701 050	51%	0	0%	52 121	4%
VILLENEUVE-D'ASCQ	2 493 451	663 046	27%	604 552	24%	178 287	7%	696 311	28%	119 220	5%	232 035	9%
	154 604 330	51 782 443	33%	12 856 861	8%	18 237 877	12%	67 141 583	43%	1 550 244	1%	3 035 323	2%
<b>TOTAL</b>	<b>154 604 330</b>	<b>51 782 443</b>	<b>33%</b>	<b>12 856 861</b>	<b>8%</b>	<b>18 237 877</b>	<b>12%</b>	<b>67 141 583</b>	<b>43%</b>	<b>1 550 244</b>	<b>1%</b>	<b>3 035 323</b>	<b>2%</b>
<b>Moyenne</b>	<b>2 240 642</b>	<b>750 470</b>		<b>186 331</b>		<b>264 317</b>		<b>973 066</b>		<b>22 467</b>		<b>43 990</b>	

TABLEAU DES SUBVENTIONS TTC DES SCENES NATIONALES POUR L'ANNEE 2005 ORDRE DECREISSANT  
(hors incidence compensation loyers)

VILLE	TOTAL	Etat	%	Région	%	Département	%	Ville	%	Europe	%	Autres aides spécifiques	%
<b>TOTAL</b>	<b>154 604 330</b>	<b>51 782 443</b>	<b>33%</b>	<b>12 856 861</b>	<b>8%</b>	<b>18 237 877</b>	<b>12%</b>	<b>67 141 583</b>	<b>43%</b>	<b>1 550 244</b>	<b>1%</b>	<b>3 035 323</b>	<b>2%</b>
	154 604 330	51 782 443	33%	12 856 861	8%	18 237 877	12%	67 141 583	43%	1 550 244	1%	3 035 323	2%
<b>Moyenne</b>	<b>2 240 642</b>	<b>750 470</b>	<b>33%</b>	<b>186 331</b>	<b>8%</b>	<b>264 317</b>	<b>12%</b>	<b>973 066</b>	<b>43%</b>	<b>22 467</b>	<b>1%</b>	<b>43 990</b>	<b>2%</b>
GRENOBLE	6 118 050	2 338 110	38%	563 859	9%	1 602 663	26%	1 613 418	26%	0	0%	0	0%
BOBIGNY	5 201 979	1 930 250	37%	0	0%	2 599 013	50%	422 677	8%	210 250	4%	39 789	1%
MULHOUSE	4 755 014	1 415 347	30%	308 250	6%	200 000	4%	2 718 961	57%	26 897	1%	85 559	2%
BREST	4 143 181	961 050	23%	159 000	4%	110 000	3%	2 834 598	68%	0	0%	78 533	2%
LE HAVRE	4 406 626	1 913 650	43%	172 500	4%	513 029	12%	1 720 600	39%	0	0%	86 847	2%
POITIERS	4 228 423	1 014 570	24%	560 000	13%	145 900	3%	2 366 278	56%	10 000	0%	131 675	3%
NANTES	3 770 544	1 049 908	28%	160 000	4%	0	0%	2 498 442	66%	0	0%	62 194	2%
CRETEIL	4 126 823	1 892 530	46%	120 000	3%	871 145	21%	1 163 907	28%	71 771	2%	7 470	0%
ANNECY	3 739 874	1 333 300	36%	226 323	6%	252 000	7%	1 916 537	51%	0	0%	11 714	0%
MARNE LA VALLEE	3 724 076	1 369 763	37%	100 000	3%	276 618	7%	1 869 500	50%	0	0%	108 195	3%
AMIENS	3 517 404	1 651 589	47%	21 060	1%	320 000	9%	1 524 755	43%	0	0%	0	0%
ORLEANS	3 106 429	1 150 065	37%	77 647	2%	28 966	1%	1 769 751	57%	80 000	3%	0	0%
CHAMBERY	3 064 602	1 000 204	33%	127 157	4%	523 661	17%	1 379 464	45%	0	0%	34 116	1%
MAUBEUGE	2 957 448	616 000	21%	750 000	25%	310 678	11%	766 050	26%	511 520	17%	3 200	0%
BOURGES	2 903 830	1 258 795	43%	222 565	8%	221 007	8%	1 159 500	40%	21 559	1%	20 404	1%
SAINT QUENTIN	2 713 396	840 824	31%	0	0%	124 572	5%	1 748 000	64%	0	0%	0	0%
SCEAUX	2 701 865	782 900	29%	0	0%	809 224	30%	1 109 741	41%	0	0%	0	0%
SENART	2 684 832	957 407	36%	0	0%	265 439	10%	1 440 926	54%	0	0%	21 060	1%
VALENCIENNES	2 574 409	704 000	27%	670 000	26%	152 449	6%	997 778	39%	50 182	2%	0	0%
LA ROCHELLE	2 520 231	1 099 000	44%	60 000	2%	140 000	6%	1 196 231	47%	0	0%	25 000	1%
LOOS-EN-GOHELLE	2 255 333	523 847	23%	679 100	30%	477 424	21%	327 546	15%	63 868	3%	183 548	8%
VILLENEUVE-D'ASCQ	2 493 451	663 046	27%	604 552	24%	178 287	7%	696 311	28%	119 220	5%	232 035	9%
TARBES	2 466 520	909 285	37%	177 400	7%	230 650	9%	483 559	20%	0	0%	665 626	27%
REIMS	2 451 973	866 114	35%	145 000	6%	83 245	3%	1 347 314	55%	0	0%	10 300	0%
LA ROCHE-SUR-YON	2 442 463	556 450	23%	138 000	6%	0	0%	1 711 592	70%	0	0%	36 421	1%
CERGY	2 396 094	894 306	37%	0	0%	230 000	10%	1 195 304	50%	0	0%	76 484	3%
ALES	2 364 500	584 297	25%	132 300	6%	321 000	14%	881 985	37%	375 665	16%	69 253	3%
QUIMPER	2 343 150	711 830	30%	87 000	4%	110 000	5%	1 413 700	60%	0	0%	20 620	1%
DOUAI	2 341 954	692 152	30%	691 102	30%	175 300	7%	757 757	32%	0	0%	25 643	1%
EVRY	2 247 200	632 800	28%	75 000	3%	490 600	22%	1 041 000	46%	0	0%	7 800	0%
BELFORT	2 236 142	908 742	41%	75 000	3%	648 500	29%	595 000	27%	0	0%	8 900	0%
DUNKERQUE	2 150 996	497 756	23%	568 292	26%	170 000	8%	914 948	43%	0	0%	0	0%
CHATEAURoux	2 076 176	437 603	21%	104 867	5%	75 956	4%	1 448 000	70%	0	0%	9 750	0%
ANGOULEME	2 035 424	737 200	36%	83 703	4%	152 450	7%	1 010 600	50%	0	0%	51 471	3%
EVREUX	1 915 487	528 521	28%	190 500	10%	259 160	14%	929 606	49%	0	0%	7 700	0%

VILLE	TOTAL	Etat	%	Région	%	Département	%	Ville	%	Europe	%	Autres aides spécifiques	%
CHALONS EN CHAMPAGNE	1 524 719	466 800	31%	118 468	8%	74 221	5%	854 680	56%	0	0%	10 550	1%
SETE	1 869 595	440 906	24%	120 000	6%	50 000	3%	1 217 700	65%	0	0%	40 989	2%
MARSEILLE	1 865 245	527 300	28%	123 000	7%	125 000	7%	1 060 950	57%	0	0%	28 995	2%
MARTINIQUE	1 859 632	969 454	52%	44 708	2%	838 470	45%	0	0%	0	0%	7 000	0%
MARTIGUES	1 835 892	475 192	26%	100 000	5%	130 000	7%	1 116 000	61%	0	0%	14 700	1%
MALAKOFF	1 811 672	615 092	34%	34 000	2%	567 292	31%	543 350	30%	0	0%	51 938	3%
CALAIS	1 776 890	385 000	22%	580 000	33%	173 567	10%	638 323	36%	0	0%	0	0%
CLERMONT-FERRAND	1 710 899	540 269	32%	130 000	8%	70 000	4%	954 130	56%	0	0%	16 500	1%
SAINT-BRIEUC	1 637 941	568 000	35%	10 000	1%	168 668	10%	848 830	52%	0	0%	42 443	3%
NIORT	1 602 236	522 100	33%	64 739	4%	47 300	3%	968 097	60%	0	0%	0	0%
MONTBELIARD	1 597 202	713 960	45%	0	0%	0	0%	807 575	51%	0	0%	75 667	5%
GUADELOUPE	1 582 352	603 460	38%	300 000	19%	678 892	43%	0	0%	0	0%	0	0%
GAP	1 511 900	453 100	30%	251 000	17%	193 000	13%	614 800	41%	0	0%	0	0%
SAINT-NAZAIRE	1 504 617	374 300	25%	71 804	5%	30 000	2%	1 017 913	68%	0	0%	10 600	1%
CHERBOURG	1 496 188	427 000	29%	125 500	8%	88 577	6%	778 208	52%	0	0%	76 903	5%
PETIT-QUEVILLY	1 493 200	524 300	35%	180 000	12%	90 000	6%	648 250	43%	0	0%	50 650	3%
NARBONNE	1 464 734	458 930	31%	100 000	7%	13 500	1%	865 500	59%	0	0%	26 804	2%
ALBI	1 457 504	586 749	40%	111 300	8%	176 420	12%	583 035	40%	0	0%	0	0%
VANDOEUVE-LES-NANCY	1 381 687	388 516	28%	200 000	14%	40 000	3%	701 050	51%	0	0%	52 121	4%
BLOIS	1 356 083	613 697	45%	97 666	7%	67 070	5%	562 000	41%	0	0%	15 650	1%
CAVAILLON	1 311 385	435 500	33%	250 000	19%	150 000	11%	456 035	35%	0	0%	19 850	2%
ALENCON	1 304 049	387 850	30%	275 920	21%	111 895	9%	523 455	40%	0	0%	4 929	0%
MACON	1 265 304	544 250	43%	60 000	5%	67 637	5%	578 067	46%	0	0%	15 350	1%
BESANCON	1 176 544	392 976	33%	77 000	7%	0	0%	678 138	58%	0	0%	28 430	2%
MEYLAN	1 141 341	319 000	28%	148 600	13%	132 792	12%	462 128	40%	0	0%	78 821	7%
BAYONNE	1 133 640	284 500	25%	144 000	13%	129 600	11%	496 463	44%	0	0%	79 077	7%
LE CREUSOT	1 124 478	503 710	45%	99 440	9%	67 637	6%	392 105	35%	0	0%	61 586	5%
DIEPPE	1 101 280	430 174	39%	90 000	8%	75 000	7%	453 406	41%	0	0%	52 700	5%
FOIX prévisionnel	1 088 982	386 500	35%	177 550	16%	295 800	27%	219 132	20%	0	0%	10 000	1%
CHATEAU-GONTIER	1 086 680	419 300	39%	100 000	9%	113 909	10%	447 171	41%	0	0%	6 300	1%
FORBACH	1 076 187	459 423	43%	228 674	21%	90 000	8%	273 000	25%	0	0%	25 090	2%
AUBUSSON	811 868	388 748	48%	210 000	26%	172 694	21%	40 426	5%	0	0%	0	0%
BAR-LE-DUC	775 434	365 143	47%	168 315	22%	90 000	12%	141 603	18%	0	0%	10 373	1%
VALENCE	691 072	388 033	56%	15 000	2%	50 000	7%	228 727	33%	9 312	1%	0	0%

29 > de la moyenne  
40 <

Écart : de 1 à 9

Les 5 premières scènes ont 16 % des subventions.  
Les 10 premières scènes ont 30 % des subventions.  
Les 15 premières scènes ont 40 % des subventions.  
Les 22 premières scènes ont 50 % des subventions.





a1\$	Subvention équilibre	Subvention rectifiée (+nature locaux)	Fonct rectifié sans locaux	masse salariale	Ordre de marche rectifié	Charges de saison	Disponible sur activité	total charges activité	total recettes activité	Charges rectifiées sans locaux	Produits rectifiés sans locaux	résultat	% OM +saison sur charges rectifiées	% charges d'activités s/charges rectifiées	Subventions totales ht (subv fonct + nature+aff)	% total subventions dans total prod rect	% recettes propres dans total recettes
<b>Martigues</b>	1 713 843	1 713 843	187 582	791 209	1 022 983	137 626	598 373	1 150 378	496 585	2 338 660	2 283 241	-55 420	49,6%	49,2%	1 762 533	77,19%	22,81%
<b>Martinique</b>	1 770 738	1 770 738	306 086	909 649	1 265 667	100 468	425 852	1 078 873	611 120	2 463 651	2 421 750	-41 901	55,5%	43,8%	1 821 526	75,22%	24,78%
<b>Maubeuge</b>	2 583 171	2 644 131	337 006	842 768	2 683 390	130 544	1 442 268	1 847 874	408 131	3 281 117	3 283 641	2 524	42,6%	56,3%	2 889 807	88,01%	11,99%
<b>Melun Sénart</b>	2 449 466	2 449 466	512 216	957 514	1 550 196	283 630	812 230	1 501 593	672 158	3 354 483	3 337 279	-17 204	54,7%	44,8%	2 590 017	77,61%	22,39%
<b>Meylan</b>	926 017	971 017	136 128	543 823	690 449	42 867	256 984	735 089	479 705	1 471 807	1 473 406	1 599	49,8%	49,9%	1 150 160	78,06%	21,94%
<b>Montbéliard</b>	1 387 485	1 387 485	190 629	715 448	949 652	112	402 356	1 440 481	912 815	2 504 107	2 378 978	-125 129	37,9%	57,5%	2 091 533	87,92%	12,08%
<b>Mulhouse</b>	4 527 521	4 401 234	886 280	2 321 893	3 328 518	504 145	1 000 081	1 656 657	741 178	5 455 850	5 598 449	84 598	70,2%	30,4%	4 578 104	81,77%	18,23%
<b>Nantes</b>	3 675 185	3 296 562	545 638	1 277 164	1 903 500	208 218	1 395 623	2 551 388	1 147 080	4 682 592	4 673 908	-8 683	45,1%	54,5%	3 606 270	77,16%	22,84%
<b>Narbonne</b>	1 276 423	1 276 423	207 074	605 197	832 842	45 616	553 972	1 273 503	720 901	2 152 116	2 153 486	1 370	40,8%	59,2%	1 423 562	66,11%	33,89%
<b>Niort</b>	1 503 995	1 503 995	266 087	1 116 233	1 448 469	70 985	88 642	883 748	783 378	2 405 163	2 393 435	-11 729	63,2%	36,7%	1 537 681	64,25%	35,75%
<b>Orléans</b>	2 871 240	2 871 240	998 127	1 672 314	2 695 239	0	572 764	1 048 657	357 586	3 744 394	3 726 087	-18 308	72,0%	28,0%	3 022 648	81,12%	18,88%
<b>Petit Quevilly</b>	1 384 182	1 463 282	159 599	666 513	857 705	54 587	546 080	790 370	179 180	1 780 208	1 715 098	-65 110	51,2%	44,4%	1 540 537	89,82%	10,18%
<b>Poitiers</b>	3 251 386	3 281 386	494 467	507 759	1 136 135	248 438	1 106 108	2 511 026	1 422 497	4 914 219	4 931 798	17 579	48,5%	51,1%	4 021 741	81,55%	18,45%
<b>Quimper</b>	2 335 981	1 928 509	390 761	1 002 422	1 400 382	100 073	493 446	1 176 080	682 512	2 676 798	2 676 675	-122	56,1%	43,9%	2 360 871	88,20%	11,80%
<b>Reims</b>	2 146 695	2 146 695	359 784	1 041 247	1 525 797	134 991	570 172	930 740	399 240	2 600 669	2 639 341	38 672	63,9%	35,8%	2 354 231	89,20%	10,80%
<b>Saint Briec</b>	1 534 173	1 534 173	201 880	744 243	1 066 324	67 904	451 978	774 713	329 093	1 933 671	1 939 929	6 258	58,7%	40,1%	1 592 370	82,08%	17,92%
<b>Saint Nazaire</b>	1 254 701	1 254 701	130 555	615 909	779 333	67 470	444 404	881 729	436 616	1 762 137	1 761 428	-709	48,1%	50,0%	1 482 940	84,19%	15,81%
<b>Saint Quentin</b>	2 570 497	3 156 467	817 716	888 124	2 219 191	175 277	866 050	1 409 358	524 965	3 804 019	3 785 676	-18 343	62,9%	37,0%	3 240 591	85,60%	14,40%
<b>Sceaux</b>	2 593 824	2 603 117	369 213	867 145	2 288 104	156 836	1 251 605	1 776 836	527 576	3 225 282	3 227 627	2 345	44,8%	55,1%	2 603 117	80,65%	19,35%
<b>Sète</b>	1 754 080	2 026 468	261 305	1 024 645	1 306 905	71 133	689 252	1 500 567	750 550	2 946 580	2 885 815	-60 765	46,8%	50,9%	2 092 732	72,52%	27,48%
<b>Tarbes</b>	1 816 570	1 816 570	248 267	684 913	1 188 946	99 049	781 716	2 384 964	1 606 265	3 679 056	3 682 073	3 017	35,0%	64,8%	2 299 492	62,45%	37,55%
<b>Valence</b>	433 789	433 789	115 111	469 027	654 603	26 230	-188 907	207 571	310 403	893 280	807 206	-86 076	76,2%	23,2%	675 982	83,74%	16,26%
<b>Valencienne</b>	3 212 180	3 384 380	629 432	1 022 219	1 778 033	143 217	518 204	1 065 868	571 727	3 042 977	3 067 040	24 063	63,1%	35,0%	2 499 778	81,50%	18,50%
<b>Vandoeuvre</b>	1 249 057	1 202 414	113 733	430 935	550 494	52 469	638 068	843 618	212 906	1 448 435	1 455 790	7 355	41,6%	58,2%	1 307 191	89,79%	10,21%
<b>Villeneuve d'Ascq</b>	2 047 890	2 047 890	344 265	1 022 647	1 471 014	151 793	666 439	1 090 217	577 204	2 726 930	2 880 355	153 425	59,5%	40,0%	2 428 340	84,31%	15,69%
<b>Total</b>	<b>139 615 150</b>	<b>138 690 780</b>	<b>24 977 613</b>	<b>65 480 986</b>	<b>95 688 223</b>	<b>8 229 525</b>	<b>43 367 560</b>	<b>87 543 251</b>	<b>44 484 468</b>	<b>192 956 933</b>	<b>193 321 575</b>	<b>249 083</b>	<b>53,9%</b>	<b>45,37%</b>	<b>153 408 703</b>	<b>79,35%</b>	<b>20,65%</b>
<i>Nb scènes renseignées</i>	69	69	69	69	69	69	69	69	69	69	69	69	69	69	69	69	69
<i>Nb de scènes concernées</i>	69	69	69	69	69	68	69	69	69	69	69	69	69	69	69	69	69
<b>Moy sur scènes concernées</b>	<b>2 023 408</b>	<b>2 010 011</b>	<b>361 994</b>	<b>949 000</b>	<b>1 386 786</b>	<b>121 022</b>	<b>628 515</b>	<b>1 268 743</b>	<b>644 702</b>	<b>2 796 477</b>	<b>2 801 762</b>	<b>3 610</b>			<b>2 223 315</b>		

a1\$	total charges	total produits	Charges rectifiées sans locaux	Produits rectifiés sans locaux	actif immobilisé	réserves	RAN	résultat	sub invt	fds roulement	Subventions totales ht (subv fonct + nature+aff)	% total subvention s dans total prod rect
Albi	1 842 523	1 854 339	1 842 523	1 854 339	156 887	0	47	11 815	60 078	94 167	1 495 387	80,64%
Alençon	1 518 635	1 543 502	1 518 635	1 543 502	76 217	0	-18 643	24 866	44 647	-25 346	1 277 690	82,78%
Alès	2 752 295	2 675 256	2 752 295	2 675 256	154 841	110 804	-51 852	-77 039	100 061	-54 922	2 283 284	85,35%
Amiens	4 130 706	4 353 559	4 130 706	4 353 559	275	84 138	-214 450	165 202	0	51 615	3 381 037	77,66%
Angoulême	2 477 758	2 494 817	2 477 758	2 494 817	103 804	0	55 017	17 059	49 648	-82 063	1 996 307	80,02%
Annecy	4 771 852	4 766 517	4 771 852	4 766 517	535 967	76 557	193 575	-5 335	454 575	191 324	3 581 737	75,14%
Aubusson	892 413	892 630	892 413	892 630	16 441	63 661	7 925	216	1 281	104 000	784 621	87,90%
Bar le Duc	1 050 015	1 052 627	1 050 015	1 052 627	55 379	0	13 122	2 613	51 598	11 954	931 109	88,46%
Bayonne	1 393 667	1 423 641	1 371 528	1 401 502	53 196	30 348	44 060	29 977	0	71 389	1 089 994	77,77%
Belfort	2 488 147	2 489 491	2 488 147	2 489 491	138 181	17 322	8 583	1 344	103 329	404 696	2 176 076	87,41%
Besançon	1 384 194	1 384 814	1 321 995	1 322 615	112 811	94 263	27 457	620	81 146	113 070	1 123 660	84,96%
Blois	1 723 900	1 694 988	1 723 900	1 694 988	16 383	0	42 550	-28 912	2 745	-19 795	1 328 190	78,36%
Bobigny	6 970 515	6 930 624	6 970 515	6 930 624	528 418	228 674	-290 214	-39 890	415 943	-211 161	5 100 127	73,59%
Bourges	4 085 595	4 067 577	4 085 595	4 067 577	248 697	104 706	-242 556	-18 017	1 884 887	-199 021	2 726 567	67,03%
Brest	6 138 565	6 143 989	5 726 953	5 732 377	325 346	0	0	5 424	27 033	-284 233	4 111 244	71,72%
Calais	2 009 185	2 009 916	2 009 185	2 009 916	70 491	62 504	203 581	731	22 412	343 822	1 708 479	85,00%
Cavaillon	1 421 353	1 407 427	1 421 353	1 407 427	29 213	0	8 163	-13 927	19 194	-4 428	1 220 272	86,70%
Cergy	2 809 475	2 817 434	2 809 475	2 817 434	71 284	20 157	-18 031	7 958	26	-61 174	2 473 274	87,78%
Châlons en Ch.	2 165 065	2 168 966	1 819 421	1 823 313	58 290	25 083	0	3 901	45 033	46 281	1 492 782	81,87%
Chambéry	3 865 947	3 840 777	3 865 947	3 840 777	397 584	126 436	-43 501	-25 170	367 867	28 048	2 953 039	76,89%
Château Gontier	1 425 257	1 421 861	1 425 257	1 421 861	82 776	27 357	73 521	-3 396	45 745	115 588	1 226 058	86,23%
Chateauroux	2 819 442	2 811 183	2 438 427	2 430 168	57 867	0	37 229	-8 258	50 369	70 807	1 975 597	81,29%
Cherbourg	1 961 683	1 924 971	1 961 683	1 924 971	65 685	160 523	-11 645	-36 609	27 120	73 704	1 654 975	85,97%
Clermont Ferrand	2 568 811	2 581 477	2 286 811	2 299 477	96 540	166 178	18 671	12 666	57 296	159 640	1 871 065	81,37%
Créteil	4 658 980	4 662 963	4 658 980	4 662 963	184 701	0	-52 429	3 982	43 839	-134 429	3 963 804	85,01%
Dieppe	1 367 056	1 367 167	1 367 056	1 367 167	54 483	43 367	0	111	33 262	48 557	1 113 509	81,45%
Douai	2 656 527	2 656 553	2 487 477	2 487 503	164 628	0	82 989	26	11 394	13 398	2 261 830	90,93%
Dunkerque	2 366 947	2 384 722	2 366 947	2 384 722	156 203	56 616	0	17 775	156 545	99 456	2 064 331	86,56%
Evreux	2 548 624	2 531 435	2 548 624	2 531 435	43 100	0	-8 401	-17 190	18 603	-24 086	1 852 212	73,17%
Evry	2 384 566	2 395 741	2 384 566	2 395 741	186 838	0	-13 157	11 175	151 883	-36 937	2 156 812	90,03%
Foix	1 304 425	1 332 182	1 304 425	1 332 182	285 490	0	-10 156	27 757	277 145	47 256	1 059 561	79,54%
Forbach	1 018 707	1 183 696	1 018 707	1 183 696	28 783	91 702	-421 634	164 988	1 194	-1 995	1 051 737	88,85%
Gap	2 034 779	2 044 418	2 034 779	2 044 418	186 904	29 203	-44 387	9 639	59 354	-106 943	1 556 134	76,12%
Grenoble	9 665 164	9 556 998	7 945 164	7 836 998	878 709	0	-176 274	-108 166	296 870	-324 051	5 912 933	75,45%
Guadeloupe	1 703 015	1 726 378	1 703 015	1 726 378	364 436	103 652	0	23 360	407 163	176 153	1 456 126	84,35%
La Rochelle	4 863 010	4 884 187	4 863 010	4 884 187	341 231	376 468	0	21 172	102982	780 143	2 468 909	50,55%
La Roche sur Yon	3 104 916	2 989 368	3 050 897	2 935 349	276 525	21 916	-2 432	-115 549	135 235	-237 355	2 302 582	78,44%
Le Creusot	1 434 937	1 451 967	1 434 937	1 451 967	54 701	139 467	-81 901	17 028	0	17 875	1 182 098	81,41%
Le Havre	5 727 184	5 727 115	5 727 184	5 727 115	148 585	12 376	159 914	-69	62 916	421 714	4 876 871	85,15%

a1\$	total charges	total produits	Charges rectifiées sans locaux	Produits rectifiés sans locaux	actif immobilisé	réserves	RAN	résultat	sub invt	fds roulement	Subventions totales ht (subv fonct + nature+aff)	% total subvention s dans total prod rect
Loos en Gohelle	2 395 229	2 641 861	2 395 229	2 641 861	114 282	25 476	-545 238	246 631	10 880	134 532	2 174 847	82,32%
Mâcon	1 539 455	1 498 884	1 539 455	1 498 884	60 789	43 596	0	-40 571	22 827	41 204	1 216 984	81,19%
Malakoff	2 162 196	2 251 886	2 162 196	2 251 886	109 033	0	-21 139	89 689	156 346	169 594	1 889 382	83,90%
Marne la Vallée	5 567 495	5 586 328	5 567 495	5 586 328	561 618	0	-163 017	18 832	332 494	-365 491	4 084 601	73,12%
Marseille	2 096 000	2 113 319	1 946 200	1 963 519	66 592	0	-47 101	17 318	76 237	114 432	1 827 115	93,05%
Martigues	2 338 660	2 283 241	2 338 660	2 283 241	96 295	3 342	26 307	-55 420	50 663	-71 402	1 762 533	77,19%
Martinique	2 463 651	2 421 750	2 463 651	2 421 750	61 813	235 618	0	-41 901	0	131 904	1 821 526	75,22%
Maubeuge	3 342 077	3 344 601	3 281 117	3 283 641	238 391	55 077	0	2 524	14 673	-148 116	2 889 807	88,01%
Melun Sénart	3 354 483	3 337 279	3 354 483	3 337 279	198 365	11 009	-65 673	-17 204	78 807	-162 474	2 590 017	77,61%
Meylan	1 471 807	1 473 406	1 471 807	1 473 406	12 914	0	-47 665	1 599	3 000	-55 979	1 150 160	78,06%
Montbéliard	2 587 836	2 462 707	2 504 107	2 378 978	114 806	0	-126 989	-125 129	76 507	-108 384	2 091 533	87,92%
Mulhouse	5 642 137	5 726 736	5 455 850	5 598 449	590 451	0	-147 271	84 598	518 253	-126 271	4 578 104	81,77%
Nantes	5 061 215	5 052 531	4 682 592	4 673 908	330 190	0	105 588	-8 683	101 495	58 121	3 606 270	77,16%
Narbonne	2 152 116	2 153 486	2 152 116	2 153 486	30 840	53 698	92 816	1 370	19 629	136 673	1 423 562	66,11%
Niort	2 405 163	2 393 435	2 405 163	2 393 435	179 752	196 624	0	-11 729	0	18 573	1 537 681	64,25%
Orléans	3 744 394	3 726 087	3 744 394	3 726 087	48 834	0	-24 959	-18 308	0	-92 100	3 022 648	81,12%
Petit Quevilly	1 780 208	1 715 098	1 780 208	1 715 098	114 616	27 705	-82 237	-65 110	28 838	-205 419	1 540 537	89,82%
Poitiers	4 914 219	4 931 798	4 914 219	4 931 798	306 283	14 883	-152 028	17 579	153 275	-175 074	4 021 741	81,55%
Quimper	3 084 270	3 084 147	2 676 798	2 676 675	12 173	0	-2 657	-122	762	-14 191	2 360 871	88,20%
Reims	2 600 669	2 639 341	2 600 669	2 639 341	577 924	0	-4 044	38 672	413 837	-49 153	2 354 231	89,20%
Saint Briec	1 933 671	1 939 929	1 933 671	1 939 929	204 826	186 621	0	6 258	53 714	141 001	1 592 370	82,08%
Saint Nazaire	1 762 137	1 761 428	1 762 137	1 761 428	130 394	52 328	-4 068	-709	59 241	-23 190	1 482 940	84,19%
Saint Quentin	3 804 019	3 785 676	3 804 019	3 785 676	20 823	472 975	-256 521	-18 343	0	177 288	3 240 591	85,60%
Sceaux	3 225 282	3 227 627	3 225 282	3 227 627	147 554	0	14 049	2 345	82 386	-36 504	2 603 117	80,65%
Sète	2 946 580	2 885 815	2 946 580	2 885 815	67 523	24 104	0	-60 765	31 963	-72 221	2 092 732	72,52%
Tarbes	3 679 056	3 682 073	3 679 056	3 682 073	1 001 229	70 992	150 983	3 017	684 651	46 058	2 299 492	62,45%
Valence	977 608	891 534	893 280	807 206	56 252	50 749	0	-86 076	37 237	-5 526	675 982	83,74%
Valencienne	3 870 777	3 894 840	3 042 977	3 067 040	200 550	1 132 787	176 363	24 063	13 714	1 338 125	2 499 778	81,50%
Vandoeuvre	1 539 904	1 547 259	1 448 435	1 455 790	17 618	0	-32 054	7 355	0	-41 113	1 307 191	89,79%
Villeneuve d'Ascq	2 726 930	2 880 355	2 726 930	2 880 355	309 057	0	-29 350	153 425	170 642	-4 095	2 428 340	84,31%
<b>Total</b>	<b>198 675 079</b>	<b>198 981 730</b>	<b>192 956 933</b>	<b>193 321 575</b>	<b>12 789 677</b>	<b>4 931 062</b>	<b>-1 911 164</b>	<b>249 083</b>	<b>8 862 489</b>	<b>2 427 520</b>	<b>153 408 703</b>	<b>79,35%</b>
<i>Nb scènes renseignées</i>	69	69	69	69	69	69	69	69	69	69	69	69
<i>Nb de scènes concernées</i>	69	69	69	69	69	42	56	69	61	69	69	69
<b>Moy sur scènes concernées</b>	<b>2 879 349</b>	<b>2 883 793</b>	<b>2 796 477</b>	<b>2 801 762</b>	<b>185 358</b>	<b>117 406</b>	<b>-34 128</b>	<b>3 610</b>	<b>145 287</b>	<b>35 181</b>	<b>2 223 315</b>	
<b>Médiane</b>								<b>1 370</b>		<b>11 954</b>		



a1\$	Subvention équilibre	Subvention nature (personnel, fluides, mise à dispo locaux)	loyer conventionnel	Fonct rectifié sans locaux	masse salariale	Ordre de marche rectifié	Charges de saison	Disponible sur activité	total produits	Charges rectifiées sans locaux	Produits rectifiés sans locaux	% OM +saison sur charges rectifiées	% masse salariale s/charges rectifiées	% charges d'activités s/charges rectifiées
Albi	1 285 754	61 404	0	244 279	780 310	063 141	65 806	291 449	1 854 339	1 842 523	1 854 339	61,3%	42,4%	37,9%
Alençon	1 061 034	0	0	138 760	474 465	665 998	60 946	394 648	1 543 502	1 518 635	1 543 502	47,9%	31,2%	52,1%
Alès	2 035 175	0	0	246 389	763 383	1 090 542	103 458	927 794	2 675 256	2 752 295	2 675 256	43,4%	27,7%	55,3%
Amiens	3 300 246	0	0	554 120	1 570 568	2 212 518	83 277	1 184 827	4 353 559	4 130 706	4 353 559	55,6%	38,0%	41,2%
Angoulême	1 911 129	0	0	231 624	997 372	1 292 718	151 431	536 540	2 494 817	2 477 758	2 494 817	58,3%	40,3%	40,5%
Annecy	3 138 936	16 996	0	605 654	1 225 423	977 365	249 282	1 225 568	4 766 517	4 771 852	4 766 517	46,7%	25,7%	51,7%
Aubusson	735 649	0	0	127 849	396 256	540 051	31 934	251 214	892 630	892 413	892 630	64,1%	44,4%	39,5%
Bar le Duc	730 882	169 562	0	287 738	307 604	610 416	14 385	318 130	1 052 627	1 050 015	1 052 627	59,5%	29,3%	40,0%
Bayonne	896 521	22 139	0	105 991	531 943	707 789	25 959	195 217	423 641	1 371 528	1 401 502	53,5%	38,8%	43,1%
Belfort	2 124 500	0	0	446 347	939 402	1 385 749	0	740 510	2 489 491	2 488 147	2 489 491	55,7%	37,8%	44,3%
Besançon	1 048 163	62 199	62 199	123 164	502 747	654 350	57 258	359 601	1 384 814	1 321 995	1 322 615	53,8%	38,0%	45,9%
Blois	1 262 260	0	0	258 300	557 673	827 587	53 961	466 805	1 694 988	1 723 900	1 694 988	51,1%	32,3%	48,6%
Bobigny	4 850 088	0	0	774 880	2 379 050	3 352 600	250 754	1 415 391	6 930 624	6 970 515	6 930 624	51,7%	34,1%	47,4%
Bourges	2 294 764	0	0	354 625	1 221 743	1 683 787	117 056	677 658	4 067 577	4 085 595	4 067 577	44,1%	29,9%	55,5%
Brest	4 188 862	0	411 612	945 763	1 842 442	2 942 835	362 431	709 806	6 143 989	5 726 953	5 732 377	57,7%	32,2%	42,3%
Calais	1 501 034	0	0	182 101	584 782	824 681	58 193	676 585	2 009 916	2 009 185	2 009 916	43,9%	29,1%	53,2%
Cavaillon	1 198 714	0	0	162 023	465 961	661 120	64 710	514 335	1 407 427	1 421 353	1 407 427	51,1%	32,8%	48,0%
Cergy	2 039 310	167 602	0	433 906	073 731	1 528 709	187 117	622 240	2 817 434	2 809 475	2 817 434	61,1%	38,2%	38,6%
Châlons en Ch.	1 295 047	0	357 665	248 884	727 583	1 013 600	67 120	327 376	2 168 966	1 819 421	1 823 313	59,4%	40,0%	39,0%
Chambéry	2 509 281	0	0	559 200	1 464 548	2 135 152	156 117	530 503	3 840 777	3 865 947	3 840 777	59,3%	37,9%	40,2%
Château Gontier	819 054	176 060	0	375 270	377 109	788 564	64 405	423 281	1 421 861	1 425 257	1 421 861	59,8%	26,5%	39,7%
Chateauroux	1 901 412	56 887	381 015	213 055	754 229	995 644	103 489	574 976	2 811 183	2 438 427	2 430 168	45,1%	30,9%	54,6%
Cherbourg	1 232 061	213 976	0	249 700	737 874	013 109	49 514	455 525	1 924 971	1 961 683	1 924 971	54,2%	37,6%	45,8%
Clermont Ferrand	1 641 165	476 970	0	142 070	800 267	968 999	282 005	625 370	2 581 477	2 286 811	2 299 477	54,7%	35,0%	45,2%
Créteil	3 414 501	0	0	645 454	1 272 020	2 101 072	197 953	1 214 710	4 662 963	4 658 980	4 662 963	49,3%	27,3%	50,3%
Dieppe	920 803	55 000	0	111 788	586 193	714 154	54 066	281 960	1 367 167	1 367 056	1 367 167	56,2%	42,9%	43,8%
Douai	2 160 509	169 050	0	279 616	904 762	1 335 118	169 322	736 654	2 656 553	2 487 477	2 487 503	60,5%	36,4%	39,4%
Dunkerque	2 023 017	0	0	320 156	812 581	1 236 857	102 684	769 026	2 384 722	2 366 947	2 384 722	56,6%	34,3%	43,0%
Evreux	1 797 953	55 000	0	239 407	888 073	166 727	63 833	658 758	2 531 435	2 548 624	2 531 435	48,3%	34,8%	51,4%
Evry	2 077 195	0	0	358 709	918 803	1 330 172	201 904	651 810	2 395 741	2 384 566	2 395 741	64,2%	38,5%	34,9%
Foix	928 709	0	0	128 607	548 064	781 101	19 887	240 483	1 332 182	1 304 425	1 332 182	61,4%	42,0%	38,0%
Forbach	1 009 750	0	0	91 326	324 737	454 407	48 782	502 471	1 183 696	1 018 707	1 183 696	49,4%	31,9%	48,4%
Gap	1 475 811	0	0	242 538	685 715	1 011 432	110 839	563 528	2 044 418	2 034 779	2 044 418	55,2%	33,7%	44,7%
Grenoble	7 156 095	128 972	720 000	1 132 772	2 219 936	512 983	300 620	1 889 212	9 556 998	7 945 164	7 836 998	48,0%	27,9%	51,5%
Guadeloupe	1 456 126	0	0	389 058	731 900	1 249 662	49 712	275 793	1 726 378	1 703 015	1 726 378	76,3%	43,0%	23,6%
La Rochelle	2 446 909	0	0	375 011	1 241 150	1 744 306	243 828	630 916	4 884 187	4 863 010	4 884 187	40,9%	25,5%	58,8%
La Roche sur Yon	1 705 634	308 372	0	403 756	1 278 245	777 107	65 405	400 155	2 989 368	3 050 897	2 935 349	60,4%	41,9%	39,5%
Le Creusot	959 563	91 237	0	272 896	657 669	949 060	70 298	193 486	1 451 967	1 434 937	1 451 967	71,0%	45,8%	28,0%

a1\$	Subvention équilibre	Subvention nature (personnel, fluides, mise à dispo locaux)	loyer conventionnel	Fonct rectifié sans locaux	masse salariale	Ordre de marche rectifié	Charges de saison	Disponible sur activité	total produits	Charges rectifiées sans locaux	Produits rectifiés sans locaux	% OM +saison sur charges rectifiées	% masse salariale s/charges rectifiées	% charges d'activités s/charges rectifiées
Le Havre	3 957 785	324 352	0	901 204	090 493	3 232 574	247 776	890 891	5 727 115	5 727 184	5 727 115	60,8%	36,5%	38,6%
Loos en Gohelle	1 369 325	0	0	272 031	1 000 755	1 329 262	90 979	331 549	641 861	2 395 229	2 641 861	59,3%	41,8%	33,9%
Mâcon	1 064 142	0	0	231 864	588 738	884 378	139 069	196 615	1 498 884	1 539 455	1 498 884	66,5%	38,2%	33,4%
Malakoff	1 473 030	115 000	0	232 841	768 029	050 195	103 784	494 974	2 251 886	2 162 196	2 251 886	53,4%	35,5%	46,3%
Marne la Vallée	3 170 571	211 000	0	788 645	376 847	2 325 087	214 498	1 062 284	5 586 328	5 567 495	5 586 328	45,6%	24,7%	53,9%
Marseille	1 776 592	149 800	0	339 299	868 849	1 386 674		453 176	2 113 319	1 946 200	1 963 519	71,3%	44,6%	27,3%
Martigues	1 713 843	0	0	187 582	791 209	1 022 983	137 626	598 373	2 283 241	2 338 660	2 283 241	49,6%	33,8%	49,2%
Martinique	1 770 738	0	0	306 086	909 649	1 265 667	100 468	425 852	2 421 750	2 463 651	2 421 750	55,5%	36,9%	43,8%
Maubeuge	2 583 171	94 805	0	337 006	842 766	268 390	130 544	1 442 268	3 344 601	3 281 117	3 283 641	42,6%	25,7%	56,3%
Melun Sénart	2 449 466	0	0	512 216	957 514	1 550 196	283 630	812 230	3 337 279	3 354 483	3 337 279	54,7%	28,5%	44,8%
Meylan	926 017	45 000	0	136 128	543 823	690 449	42 867	256 984	1 473 406	1 471 807	1 473 406	49,8%	36,9%	49,9%
Montbéliard	1 387 485	83 729	0	190 629	715 448	949 652		112	2 462 707	2 504 107	2 378 978	37,9%	28,6%	57,5%
Mulhouse	4 527 521	0	126 287	886 280	2 321 893	3 328 518	504 145	1 000 081	5 726 736	5 455 850	5 598 449	70,2%	42,6%	30,4%
Nantes	3 675 185	0	378 623	545 638	1 277 164	1 903 500	208 218	1 395 623	5 052 531	4 682 592	4 673 908	45,1%	27,3%	54,5%
Narbonne	1 276 423	0	0	207 074	605 197	832 842	45 616	553 972	2 153 486	2 152 116	2 153 486	40,8%	28,1%	59,2%
Niort	1 503 995	0	0	266 087	1 116 233	1 448 469	70 985	88 642	2 393 435	2 405 163	2 393 435	63,2%	46,4%	36,7%
Orléans	2 871 240	0	0	998 127	1 672 314	2 695 239	0	672 764	3 726 087	3 744 394	3 726 087	72,0%	44,7%	28,0%
Petit Quevilly	1 384 182	79 100	0	159 599	666 513	857 705	54 587	546 080	1 715 098	1 780 208	1 715 098	51,2%	37,4%	44,4%
Poitiers	3 251 386	30 000	0	494 467	1 507 759	136 135	248 438	1 106 108	4 931 798	4 914 219	4 931 798	48,5%	30,7%	51,1%
Quimper	2 335 981	0	407 472	390 761	1 002 422	1 400 382	100 073	493 446	3 084 147	2 676 798	2 676 675	56,1%	37,4%	43,9%
Reims	2 146 695	0	0	359 784	1 041 247	1 525 797	134 991	570 172	2 639 341	2 600 669	2 639 341	63,9%	40,0%	35,8%
Saint Briec	1 534 173	0	0	201 880	744 243	1 066 324	67 904	451 978	1 939 929	1 933 671	1 939 929	58,7%	38,5%	40,1%
Saint Nazaire	1 254 701	0	0	130 555	615 909	779 333	67 470	444 404	1 761 428	1 762 137	1 761 428	48,1%	35,0%	50,0%
Saint Quentin	2 570 497	585 970	0	817 716	388 124	219 191	175 277	866 050	3 785 676	3 804 019	3 785 676	62,9%	36,5%	37,0%
Sceaux	2 593 824	9 293	0	369 213	867 145	288 104	156 836	1 251 605	3 227 627	3 225 282	3 227 627	44,8%	26,9%	55,1%
Sète	1 754 080	272 388	0	261 305	024 645	306 905	71 133	689 252	2 885 815	2 946 580	2 885 815	46,8%	34,8%	50,9%
Tarbes	1 816 570	0	0	248 267	684 913	1 188 946	99 049	781 716	3 682 073	3 679 056	3 682 073	35,0%	18,6%	64,8%
Valence	433 789	84 328	84 328	115 111	469 027	654 603	26 230	-188 907	891 534	893 280	807 206	76,2%	52,5%	23,2%
Valencienne	3 212 180	0	827 800	629 432	1 022 219	1 778 033	143 217	518 204	3 894 840	3 042 977	3 067 040	63,1%	33,6%	35,0%
Vandoeuvre	1 249 057	44 826	91 469	113 733	430 935	550 494	52 469	638 068	1 547 259	1 448 435	1 455 790	41,6%	29,8%	58,2%
Villeneuve d'Ascq	2 047 890	0	0	344 265	1 022 647	1 471 014	151 793	666 439	2 880 355	2 726 930	2 880 355	59,5%	37,5%	40,0%
<b>Total</b>	<b>139 615 150</b>	<b>4 361 017</b>	<b>4 848 470</b>	<b>24 977 613</b>	<b>65 480 986</b>	<b>95 688 223</b>	<b>8 229 525</b>	<b>43 367 560</b>	<b>198 981 730</b>	<b>192 956 933</b>	<b>193 321 575</b>	<b>53,9%</b>	<b>33,9%</b>	<b>45,37%</b>
Nb scènes renseignées	69	69	69	69	69	69	69	69	69	69	69	69		69
Nb de scènes concernées	69	30	11	69	69	69	68	69	69	69	69	69		69
<b>Moy sur scènes concernées</b>	<b>2 023 408</b>	<b>145 367</b>	<b>440 770</b>	<b>361 994</b>	<b>949 000</b>	<b>1 386 786</b>	<b>121 022</b>	<b>628 515</b>	<b>2 883 793</b>	<b>2 796 477</b>	<b>2 801 762</b>			

a1\$	Disponible sur activité	charges production	recettes production	charges accueil	recettes accueil	charges AAA (autres activités artistiques)	recettes AAA (autres activités artistiques)	charges activités complémentaires	recettes activités complémentaires	total charges activité	total recettes activité	Charges rectifiées sans locaux	Produits rectifiés sans locaux	% charges d'activités s/charges rectifiées
Albi	291 449	0	0	561 551	247 793	103 166	143 034	34 163	28 427	698 880	419 254	1 842 523	1 854 339	37,9%
Alençon	394 648	99 910	0	574 652	304 532	94 053	97 883	23 318	19 737	791 933	422 152	1 518 635	1 543 502	52,1%
Alès	927 794	192 298	51 868	1 192 785	389 458	51 243	0	85 141	75 309	1 521 467	516 635	2 752 295	2 675 256	55,3%
Amiens	1 184 827									1 701 929	739 955	4 130 706	4 353 559	41,2%
Angoulême	536 540	92 857	31 039	796 560	375 776	62 715	22 532	51 530	54 836	1 003 662	484 183	2 477 758	2 494 817	40,5%
Anncy	1 225 568	605 458	54 309	1 456 594	872 012	376 338	289 884	27 005	18 286	2 465 395	1 234 491	4 771 852	4 766 517	51,7%
Aubusson	251 214	57 250	0	270 017	100 164	0	0	25 093	1 200	352 360	101 364	892 413	892 630	39,5%
Bar le Duc	318 130	41 674	744	320 602	88 211	18 220	137	39 329	15 216	419 825	104 308	1 050 015	1 052 627	40,0%
Bayonne	195 217	77322	15 000	365 794	236 455	65 124	45 312	82 546	128 777	590 786	425 544	1 371 528	1 401 502	43,1%
Belfort	740 510	260 031	233 211	720 115	84 064	0	0	122 251	45 956	1 102 397	363 231	2 488 147	2 489 491	44,3%
Besançon	359 601	82 359	10 644	413 702	154 910	22 189	14 892	88 145	66 968	606 395	247 414	1 321 995	1 322 615	45,9%
Blois	466 805	47 385	0	584 787	260 249	155 672	39 303	50 703	43 282	838 547	342 834	1 723 900	1 694 988	48,6%
Bobigny	1 415 391	1 782 119	1 185 321	1 480 299	629 111	0	0	43 836	36 539	3 306 254	1 850 971	6 970 515	6 930 624	47,4%
Bourges	677 658	1 148 773	842 636	915 134	549 353	180 503	164 031	24 088	16 799	2 268 498	1 572 819	4 085 595	4 067 577	55,5%
Brest	709 806	438 354	250 359	1 358 173	999 524	562 791	387 592	62 358	79 818	2 421 676	1 717 293	5 726 953	5 732 377	42,3%
Calais	676 585	167 959	0	257 221	54 890	545 646	233 152	97 190	104 119	1 068 016	392 161	2 009 185	2 009 916	53,2%
Cavaillon	514 335	26 640	0	553 628	111 593	0	0	102 520	42 934	682 788	154 527	1 421 353	1 407 427	48,0%
Cergy	622 240	462 487	232 028	537 009	165 859	14 063	2 207	69 812	69 182	1 083 371	469 276	2 809 475	2 817 434	38,6%
Châlons en Ch.	327 376	76 111		580 227		0		52 508		708 846	385 371	1 819 421	1 823 313	39,0%
Chambéry	530 503	198 148	169 910	1 276 740	734 194	75 181	90 292	5 950	5 950	1 556 019	1 000 346	3 865 947	3 840 777	40,2%
Château Gontier	423 281	60 637		454 613		31 824		18 978		566 052	139 375	1 425 257	1 421 861	39,7%
Chateauroux	574 976	77 909	0	863 138	385 361	327 177	320 626	62 774	41 776	1 330 998	747 763	2 438 427	2 430 168	54,6%
Cherbourg	455 525	64 784	0	782 100	375 104	22 557	1 695	29 514	29 921	898 955	406 720	1 961 683	1 924 971	45,8%
Clermont Ferrand	625 370	183 807	43 118	656 162	333 601	162 724	15 626	30 666	28 310	1 033 359	420 655	2 286 811	2 299 477	45,2%
Créteil	1 214 710	0	0	1 494 974	546 078	739 090	547 482	108 477	38 253	2 342 541	1 131 813	4 658 980	4 662 963	50,3%
Dieppe	281 960	43 729	10 000	237 133	63 134	212 147	168 820	105 289	74 495	598 298	316 449	1 367 056	1 367 167	43,8%
Douai	736 654	218 520	15 750	544 311	148 058	158 235	63 604	58 768	15 794	979 834	243 206	2 487 477	2 487 503	39,4%
Dunkerque	769 026	171 220	41 920	780 713	190 934	0	0	65 372	33 201	1 017 305	266 055	2 366 947	2 384 722	43,0%
Evreux	658 758	391 561	238 821	753 053	308 252	90 940	39 529	74 609	47 615	1 310 163	634 217	2 548 624	2 531 435	51,4%
Evry	651 810	180 023	0	498 396	111 113	100 599	42 011	53 456	40 714	832 474	193 838	2 384 566	2 395 741	34,9%
Foix	240 483	3 659	6 791	393 734	146 323	89 270	111 471	9 042	18 394	495 705	282 979	1 304 425	1 332 182	38,0%
Forbach	502 471	73 778	53 288	390 890	77 587	0	0	27 895	24 206	492 563	155 081	1 018 707	1 183 696	48,4%
Gap	563 528	193 627	37 448	617 060	291 967	42 951	0	55 767	26 100	909 405	355 515	2 034 779	2 044 418	44,7%
Grenoble	1 889 212	650 135	143 945	3 403 484	1 724 100	0	0	40 696	228 891	4 094 315	2 096 936	7 945 164	7 836 998	51,5%
Guadeloupe	275 793	23 803	0	326 957	86 786	33 553	50 847	17 123	11 373	401 436	149 006	1 703 015	1 726 378	23,6%
La Rochelle	630 916	1 212 479	881 476	1 479 690	1 173 514	122 496	148 500	46 073	47 509	2 860 738	2 250 999	4 863 010	4 884 187	58,8%
La Roche sur Yon	400 155	74 802	4 773	600 696	283 136	528 784	400 670	0	0	1 204 282	688 579	3 050 897	2 935 349	39,5%
Le Creusot	193 486	73 508	24 699	257 627	127 780	7 610	0	63 445	73 255	402 190	225 734	1 434 937	1 451 967	28,0%
Le Havre	890 891	721 992	425 848	937 898	455 631	359 089	267 196	192 361	171 706	2 211 340	1 320 381	5 727 184	5 727 115	38,6%
Loos en Gohelle	331 549	96 591	21 133	460 440	438 767	18 260	11 561	235 728	254 639	811 019	726 100	2 395 229	2 641 861	33,9%

a1\$	Disponible sur activité	charges production	recettes production	charges accueil	recettes accueil	charges AAA (autres activités artistiques)	recettes AAA (autres activités artistiques)	charges activités complémentaires	recettes activités complémentaires	total charges activité	total recettes activité	Charges rectifiées sans locaux	Produits rectifiés sans locaux	% charges d'activités s/charges rectifiées
Mâcon	196 615	16 892	3 177	493 930	274 079	3 805	184	0	0	514 627	277 440	1 539 455	1 498 884	33,4%
Malakoff	494 974	155 859	165 664	526 710	172 984	216 286	168 862	101 859	87 931	1 000 714	595 441	2 162 196	2 251 886	46,3%
Marne la Vallée	1 062 284	659 713	426 823	1 602 165	978 757	626 229	419 006	114 486	134 554	3 002 593	1 959 140	5 567 495	5 586 328	53,9%
Marseille	453 176	98 220	0	385 225	47 947	9 366	17 023	38 592	30 576	531 403	95 546	1 946 200	1 963 519	27,3%
Martigues	598 373	266 385	118 248	813 517	307 005	0	0	70 476	71 332	1 150 378	496 585	2 338 660	2 283 241	49,2%
Martinique	425 852	117 525	39 051	494 283	375 813	446 747	195 143	20 318	1 113	1 078 873	611 120	2 463 651	2 421 750	43,8%
Maubeuge	1 442 268	0	0	1 847 874	408 131	0	0	0	0	1 847 874	408 131	3 281 117	3 283 641	56,3%
Melun Sénart	812 230	254 568	252 027	1 052 953	279 541	60 669	77 348	133 403	63 242	1 501 593	672 158	3 354 483	3 337 279	44,8%
Meylan	256 984	102 242	8 705	389 208	237 341	179 200	169 810	64 439	63 849	735 089	479 705	1 471 807	1 473 406	49,9%
Montbéliard	402 356	960 146	738 720	319 186	56 510	25 349	3 608	135 800	113 977	1 440 481	912 815	2 504 107	2 378 978	57,5%
Mulhouse	1 000 081	248 357	36 117	1 149 283	558 190	235 438	115 461	23 579	31 410	1 656 657	741 178	5 455 850	5 598 449	30,4%
Nantes	1 395 623	0	0	1 076 401	302 822	1 474 987	844 258	0	0	2 551 388	1 147 080	4 682 592	4 673 908	54,5%
Narbonne	553 972	54 083	0	1 149 652	626 190	1 754	0	68 014	94 711	1 273 503	720 901	2 152 116	2 153 486	59,2%
Niort	88 642	54 261	4 475	638 071	555 245	191 416	223 658	0	0	883 748	783 378	2 405 163	2 393 435	36,7%
Orléans	672 764	0	0	1 048 657	357 586	0	0	0	0	1 048 657	357 586	3 744 394	3 726 087	28,0%
Petit Quevilly	546 080	323 769	70 028	409 155	79 594	0	0	57 446	29 558	790 370	179 180	1 780 208	1 715 098	44,4%
Poitiers	1 106 108	274 144	77 337	878 586	358 452	1 358 296	986 708	0	0	2 511 026	1 422 497	4 914 219	4 931 798	51,1%
Quimper	493 446	284 050	269 010	646 568	229 752	160 342	85 748	85 120	98 002	1 176 080	682 512	2 676 798	2 676 675	43,9%
Reims	570 172	347 481	72 468	362 044	217 140	150 968	53 858	70 247	55 774	930 740	399 240	2 600 669	2 639 341	35,8%
Saint Briec	451 978	50 873	9 761	640 066	285 468	35 919	3 379	47 855	30 485	774 713	329 093	1 933 671	1 939 929	40,1%
Saint Nazaire	444 404	130 550	24 906	537 023	198 910	195 200	192 251	18 956	20 549	881 729	436 616	1 762 137	1 761 428	50,0%
Saint Quentin	866 050	63 000	0	1 171 486	448 864	74 411	16 987	100 461	59 114	1 409 358	524 965	3 804 019	3 785 676	37,0%
Sceaux	1 251 605	892 585	181 534	873 676	335 212	10 575	10 830	0	0	1 776 836	527 576	3 225 282	3 227 627	55,1%
Sète	689 252	232 116	226 908	1 181 005	452 777	13 697	12 353	73 749	58 512	1 500 567	750 550	2 946 580	2 885 815	50,9%
Tarbes	781 716	57 376	11 782	1 080 082	451 406	1 247 506	1 143 077	0	0	2 384 964	1 606 265	3 679 056	3 682 073	64,8%
Valence	-188 907	47 693	68 191	6 854	0	101 140	108 763	51 884	133 449	207 571	310 403	893 280	807 206	23,2%
Valencienne	518 204	0	0	885 742	283 181	0	0	180 126	288 546	1 065 868	571 727	3 042 977	3 067 040	35,0%
Vandoeuvre	638 068	0	0	324 337	66 803	409 462	68 457	109 819	77 646	843 618	212 906	1 448 435	1 455 790	58,2%
Villeneuve d'Ascq	666 439	416 244	66 993	477 048	295 888	119 278	164 257	77 647	50 066	1 090 217	577 204	2 726 930	2 880 355	40,0%
<b>Total</b>	<b>43 367 560</b>	<b>16 481 831</b>	<b>7 898 004</b>	<b>52 609 446</b>	<b>22 866 962</b>	<b>12 722 250</b>	<b>8 800 918</b>	<b>4 027 795</b>	<b>3 653 883</b>	<b>87 543 251</b>	<b>44 484 468</b>	<b>192 956 933</b>	<b>193 321 575</b>	<b>45,37%</b>
Nb scènes renseignées	69	68	66	68	66	68	64	68	66	69	69	69	69	69
Nb de scènes concernées	69	61	49	68	65	55	48	59	57	69	69	69	69	69
<b>Moy sur scènes concernées</b>	<b>628 515</b>	<b>270 194</b>	<b>161 184</b>	<b>773 668</b>	<b>351 799</b>	<b>231 314</b>	<b>183 352</b>	<b>68 268</b>	<b>64 103</b>	<b>1 268 743</b>	<b>644 702</b>	<b>2 796 477</b>	<b>2 801 762</b>	
<b>Médiane</b>														
		Production		Accueil		Autres activités artistiques		Activités complémentaires		Total activités				
<b>% total activités</b>		<b>19%</b>	<b>18%</b>	<b>60%</b>	<b>51%</b>	<b>15%</b>	<b>20%</b>	<b>5%</b>	<b>8%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>			

	Nb de prod ou coproductions	Total charges de production *	Montant moyen par production
Alençon	5	99 910	19 982
Alès	2	192 298	96 149
Angoulême	8	92 857	11 607
Annecy	14	605 458	43 247
Bayonne	6	77 322	12 887
Besançon	7	82 359	11 766
Blois	4	47 385	11 846
Bobigny	11	1 782 119	162 011
Bourges	11	1 148 773	104 434
Brest	8	438 354	54 794
Cergy	11	462 487	42 044
Chambéry	13	198 148	15 242
Cherbourg	7	64 784	9 255
Clermont	10	183 807	18 381
Dieppe	1	43 729	43 729
Douai	10	218 520	21 852
Dunkerque	3	171 220	57 073
Évreux	3	391 561	130 520
Forbach	5	73 778	14 756
La Roche sur Yon	3	74 802	24 934
Le Creusot	6	73 508	12 251
Mâcon	4	16 892	4 223
Malakoff	4	155 859	38 965
Marne la Vallée	2	659 713	329 857
Martinique	4	117 525	29 381
Meylan	5	102 242	20 448
Mulhouse	10	248 357	24 836
Petit Quevilly	8	323 769	40 471
St Quentin	2	63 000	31 500
Sète	2	232 116	116 058
Villeneuve d'Asq	5	416 244	83 249
<b>Total/moyenne</b>	<b>194</b>	<b>8 858 896</b>	<b>45 664</b>

\* comprenant selon les cas toutes les dépenses (montage, apports, exploitation, tournées

## Données sur la fréquentation - Tout spectacle vivant par lieu - Saison 2004/2005

Ville	Nombre spectacles payants	Nombre représentations	Jauge *	Entrées payantes	Dont entrées en sorties scolaires	Entrées exonérées	Total entrées	Taux de fréquentation payant	Nombre spectacles gratuits	Nb représ spectacles gratuits	Nombre spectateurs spectacles gratuits
Albi	52	119	29 277	16 181	1 913	2 890	19 071	55,27%	8	27	3 290
Alençon *	59	118	27 061	17 054	3 900	2 658	19 712	63,02%	0	0	0
Alès	32	112	21 545	14 806	2 996	2 425	17 231	68,72%	22	115	22 450
Amiens	51	99	42 168	27 432	10 265	2 827	30 259	65,05%	2	2	1 800
Angoulême	56	144	54 440	42 242	10 093	1 400	42 242	77,59%	0	0	0
Anncy	67	185	64 322	54 442	9 236	6 139	60 581	84,64%	2	9	50 000
Aubusson	31	59	9 400	5 831	2 262	1 404	7 235	62,03%	7	7	242
Bar le Duc	22	38	9 575	7 327	787	1 117	8 444	76,52%	1	1	230
Bayonne	40	52	29 190	19 954	7 991	2 548	22 502	68,36%	3	3	6 000
Belfort	37	91	22 444	17 299	562	1 589	18 888	77,08%	8	8	1 579
Besançon	22	124	19 680	15 030	4 290	1 156	16 186	76,37%	0	0	0
Blois	52	98	30 666	21 127	3 276	2 994	24 121	68,89%	0	0	0
Bobigny	18	199	71 000	39 170	14 012	9 816	48 986	55,17%	0	0	0
Bourges	47	120	47 608	36 199	2 418	5 204	41 403	76,04%	0	0	0
Brest	75	129	140 887	95 086	9 879	8 447	103 533	67,49%	0	0	0
Calais	23	95	13 400	13 409	2 915	508	13 917	100,07%	15	44	49 000
Cavaillon	31	113	17 906	12 574	1 987	1 831	14 405	70,22%	0	0	0
Cergy	42	105	34 629	21 199	2 874	3 279	24 478	61,22%	3	4	1 179
Châlon	31	49	18 019	9 995		1 376	11 371	55,47%	0	0	0
Chambery	52	123	52 918	43 119	17 566	3 956	47 075	81,48%	2	2	10 100
Château-Gontier	39	106	22 003	14 990	5 227	3 016	18 006	68,13%	0	0	0
Chateauroux	55	130	47 306	35 629	4 166	6 780	42 409	75,32%	0	0	0
Cherbourg	51	124	34 017	27 540	8 005	1 876	29 416	80,96%	1	1	589
Clermont	37	93	31 209	26 518	4 376	3 791	30 309	84,97%	1	1	1 340
Créteil	48	195	85 260	61 409	20 000	11 018	72 427	72,03%	1	15	15 000
Dieppe	37	52	19 554	7 280	1 739	1 839	9 119	37,23%	5	5	1 266
Douai	45	64	19 495	13 286	2 389	2 658	15 944	68,15%	17	35	3 489
Dunkerque	42	129	39 582	27 967	4 231	3 405	31 372	70,66%	0	0	0
Evreux	31	133	46 710	35 389	18 672	5 224	40 613	75,76%	0	0	0
Evry	33	88	20 780	13 988	3 984	2 091	16 079	67,31%	5	22	1 575



Ville	Nombre spectacles payants	Nombre représentations	Jauge *	Entrées payantes	Dont entrées en sorties scolaires	Entrées exonérées	Total entrées	Taux de fréquentation payant	Nombre spectacles gratuits	Nb représ spectacles gratuits	Nombre spectateurs spectacles gratuits
Foix	35	60	17 727	9 459	2 339	980	10 439	53,36%	4	10	1 409
Forbach	13	40	9 270	5 165	569	856	6 021	55,72%	0	0	0
Gap	35	81	28 179	21 022	4 363	3 484	24 506	74,60%	0	0	0
Grenoble	77	269	138 644	85 796	3 150	10 205	96 001	61,88%	18	38	15 598
Guadeloupe	21	71	26 000	8 345	3 150	1 300	9 645	32,10%	0	0	0
La Roche / Yon	55	144	36 710	30 613	10 357	3 542	34 155	83,39%	5	27	2 058
La Rochelle	50	98	76 970	68 456	1 578	3 079	71 535	88,94%	0	0	0
Le Creusot	38	51	17 950	11 301	2 144	2 118	13 419	62,96%	1	1	216
Le Havre	41	99	47 750	34 256	3 400	3 282	37 538	71,74%	1	22	631
Loos en Gohelle	34	87	19 475	15 746	2 821	2 739	18 485	70,00%	19	54	15 757
Mâcon	37	65	26 173	15 492	2 565	2 080	17 572	59,19%	0	0	0
Malakoff	25	134	24 046	13 580	1 876	3 424	17 004	56,48%	11	12	1 992
Marne la Vallée	83	178	38 736	32 297	7 234	5 470	37 767	83,38%	5	23	2 175
Marseille	6	15	3 100	1 860	0	1 101	2 961	60,00%	1	2	306
Martigues	42	132	36 965	26 829	7 062	2 791	29 620	72,58%	0	0	0
Martinique	72	164	93 076	43 878	5 289	7 028	50 906	47,14%	8	8	2 860
Maubeuge	66	98	48 798	32 596	2 432	3 322	35 918	66,80%	12	40	30 000
Meylan	32	66	23 929	19 826	1 471	2 362	22 188	82,85%	9	19	2 415
Montbelliard	37	44	10 702	6 296	319	1 233	7 529	58,83%	1	1	414
Mulhouse	62	166	56 807	40 837	3 083	4 723	45 560	71,89%	7	13	880
Nantes	44	110	37 332	25 407	6 439	4 744	30 151	68,06%	0	0	0
Narbonne	51	150	59 940	53 853	14 832	3 982	57 835	89,84%	0	0	0
Niort	50	165	56 178	36 705	10 000	3 455	40 160	65,34%	0	0	0
Orléans	26	60	36 583	30 552	5 326	1 859	32 411	83,51%	0	0	0
Petit Quevilly	24	92	22 185	12 779	3 949	2 156	14 935	57,60%	3	42	1 270
Poitiers **	111	231	52 353	38 362	4 229	6 411	44 773	73,28%	0	0	0
Quimper	73	135	40 117	34 356	2 451	2 173	36 529	85,64%	38	59	10 325
Reims ***	33	66	20 361	12 824	1 220	1 874	14 698	63,00%	3	4	1 423
Saint Briec	42	70	35 933	22 350	4 334	2 173	24 523	62,20%	10	10	2 750
Saint Quentin****	32	92	57 668	30 298	10 234	4 994	35 292	52,54%	0	0	0
Saint Nazaire	38	58	36 608	16 598	4 968	1 463	18 061	45,34%	4	7	15 980
Sceaux	44	141	43 223	33 315	3 895	4 580	44 290	77,08%	0	0	0

Ville	Nombre spectacles payants	Nombre représentations	Jauge *	Entrées payantes	Dont entrées en sorties scolaires	Entrées exonérées	Total entrées	Taux de fréquentation payant	Nombre spectacles gratuits	Nb représ spectacles gratuits	Nombre spectateurs spectacles gratuits
Sénart	50	150	40 210	29 773	6 182	3 062	32 835	74,04%	0	0	0
Sète	56	159	57 638	44 396	9 934	3 484	47 880	77,03%	7	22	2 099
Tarbes	72	166	52 520	38 066	13 585	4 327	42 393	72,48%	5	8	1 070
Valenciennes	63	82	32 027	19 949	1 592	3 131	23 080	62,29%	1	2	380
Vandoeuvre	41	77	21 090	9 754	1 499	1 911	11 665	46,25%	17	43	3 850
Villeneuve	35	118	27 553	22 162	2 158	2 535	24 697	80,43%	1	1	60
<b>TOTAL</b>	<b>3 004</b>	<b>7 470</b>	<b>2 632 577</b>	<b>1 828 621</b>	<b>350 890</b>	<b>228 695</b>	<b>2 062 311</b>	<b>69,46%</b>	<b>294</b>	<b>769</b>	<b>285 047</b>
<b>Moyenne</b>	<b>44,18</b>	<b>109,85</b>	<b>38 714</b>	<b>26 891</b>	<b>5 237</b>	<b>3 363</b>	<b>30 328</b>				
<b>Pour mémoire :</b>											
<b>Valence</b>	6	85	8 600	2 082	505	409	2 406	24,21%	1	1	2 000

\*hors festival « Echappées belles », tarification particulière – 10sp 14 rep 5513 entrées sur jauge 6322

\*\* dont toutes les propositions du festival « Court toujours »

\*\*\* tx de fréqu calculé sur jauge spectacles hors festival et hors dimanches

\*\*\*\* sans manifestation « Lignes de fuite »



## Données sur la fréquentation payante - Tout spectacle vivant par lieu – Comparaison Saisons 2001/2002 et 2004/2005

Ville	Nombre spectacles 2001/2002	Nombre spectacles 2004/2005	% évol	Nombre représent 2001/2002	Nombre représent 2004/2005	% évol	Jauge 2001/2002 *	Jauge 2004/2005 *	% évol	Entrées payantes 2001/2002	Entrées payantes 2004/2005	% évol	Taux de fréquentation payant 2001/2002	Taux de fréquentation payant 2004/2005	% évol
Albi	57	52	-9%	135	119	-12%	42 113	29 277	-30%	19 609	16 181	-17%	47%	55%	9%
Alençon *	49	59	20%	221	118	-47%	46 033	27 061	-41%	36 586	17 054	-53%	79%	63%	-16%
Alès**	37	32	-14%	87	112	29%	33 369	21 545	-35%	18 314	14 808	-19%	55%	69%	14%
Amiens	83	51	-39%	139	99	-29%	67 732	42 168	-38%	41 362	27 432	-34%	61%	65%	4%
Angoulême	47	56	19%	158	144	-9%	45 627	54 440	19%	36 659	42 242	15%	80%	78%	-3%
Annecy	52	67	29%	323	185	-43%	80 353	64 322	-20%	61 952	54 442	-12%	77%	85%	8%
Aubusson	31	31	0%	75	59	-21%	12 221	9 400	-23%	7 307	5 831	-20%	60%	62%	2%
Bar le Duc	23	22	-4%	50	38	-24%	7 049	9 575	36%	4 383	7 327	67%	62%	77%	14%
Bayonne	50	40	-20%	76	52	-32%	43 310	29 190	-33%	32 460	19 954	-39%	75%	68%	-7%
Belfort	32	37	16%	129	91	-29%	21 875	22 444	3%	18 044	17 299	-4%	82%	77%	-5%
Besançon	22	22	0%	98	124	27%	17 203	19 680	14%	12 488	15 030	20%	73%	76%	4%
Blois	60	52	-13%	102	98	-4%	33 870	30 666	-9%	20 523	21 127	3%	61%	69%	8%
Bobigny	15	18	20%	185	199	8%	70 176	71 000	1%	29 485	39 170	33%	42%	55%	13%
Bourges	43	47	9%	97	120	24%	38 994	47 608	22%	27 567	36 199	31%	71%	76%	5%
Brest	68	75	10%	127	129	2%	57 530	140 887	145%	71 451	95 086	33%	124%	67%	-57%
Calais	32	23	-28%	86	95	10%	12 795	13 400	5%	12 787	13 409	5%	100%	100%	0%
Cavaillon	48	31	-35%	108	113	5%	19 876	17 906	-10%	14 990	12 574	-16%	75%	70%	-5%
Cergy	48	42	-13%	132	105	-20%	35 205	34 629	-2%	23 543	21 199	-10%	67%	61%	-6%
Châlon	29	31	7%	69	49	-29%	20 367	18 019	-12%	12 517	9 995	-20%	61%	55%	-6%
Chambery	56	52	-7%	121	123	2%	67 848	52 918	-22%	51 621	43 119	-16%	76%	81%	5%
Château-Gontier	36	39	8%	73	106	45%	24 723	22 003	-11%	16 830	14 990	-11%	68%	68%	0%
Chateauroux	45	55	22%	113	130	15%	43 545	47 306	9%	34 141	35 629	4%	78%	75%	-3%
Cherbourg	52	51	-2%	112	124	11%	33 549	34 017	1%	25 301	27 540	9%	75%	81%	6%
Clermont	35	37	6%	79	93	18%	43 272	31 209	-28%	27 286	26 518	-3%	63%	85%	22%
Créteil	48	48	0%	217	195	-10%	81 412	85 260	5%	64 679	61 409	-5%	79%	72%	-7%
Dieppe	37	37	0%	61	52	-15%	16 295	19 554	20%	7 483	7 280	-3%	46%	37%	-9%
Douai	56	45	-20%	81	64	-21%	34 400	19 495	-43%	20 905	13 286	-36%	61%	68%	7%
Dunkerque	34	42	24%	93	129	39%	40 422	39 582	-2%	33 169	27 967	-16%	82%	71%	-11%
Evreux	28	31	11%	130	133	2%	44 065	46 710	6%	33 444	35 389	6%	76%	76%	0%
Evrly	33	33	0%	77	88	14%	248 300	20 780	-92%	13 792	13 988	1%	6%	67%	62%
Foix	29	35	21%	45	60	33%	14 854	17 727	19%	7 669	9 459	23%	52%	53%	2%
Forbach	33	13	-61%	56	40	-29%	18 550	9 270	-50%	12 565	5 165	-59%	68%	56%	-12%
Gap	33	35	6%	79	81	3%	43 267	28 179	-35%	30 819	21 022	-32%	71%	75%	3%
Grenoble	38	77	103%	137	269	96%	37 413	138 644	271%	25 795	85 796	233%	69%	62%	-7%
Guadeloupe	22	21	-5%	102	71	-30%	20 611	26 000	26%	12 880	8 345	-35%	62%	32%	-30%
La Roche / Yon	49	55	12%	129	144	12%	41 910	36 710	-12%	35 534	30 613	-14%	85%	83%	-1%
La Rochelle	60	50	-17%	99	98	-1%	76 970			58 529	68 456	17%		89%	

Ville	Nombre spectacles 2001/2002	Nombre spectacles 2004/2005	% évol	Nombre représent 2001/2002	Nombre représent 2004/2005	% évol	Jauge 2001/2002 *	Jauge 2004/2005 *	% évol	Entrées payantes 2001/2002	Entrées payantes 2004/2005	% évol	Taux de fréquentation payant 2001/2002	Taux de fréquentation payant 2004/2005	% évol
Le Creusot	25	38	52%	35	51	46%	19 315	17 950	-7%	8 900	11 301	27%	46%	63%	17%
Le Havre	43	41	-5%	97	99	2%	55 890	47 750	-15%	38 601	34 256	-11%	69%	72%	3%
Loos en Gohelle	30	34	13%	64	87	36%	12 400	19 475	57%	7 423	15 746	112%	60%	70%	10%
Mâcon	26	37	42%	36	65	81%	21 959	26 173	19%	17 038	15 492	-9%	78%	59%	-18%
Malakoff	22	25	14%	106	134	26%	35 245	24 046	-32%	14 070	13 580	-3%	40%	56%	17%
Marne la Vallée	30	83	177%	86	178	107%	21 190	38 736	83%	15 447	32 297	109%	73%	83%	10%
Marseille	10	6	-40%	65	15	-77%	12 780	3 100	-76%	7 738	1 860	-76%	61%	60%	-1%
Martigues	36	42	17%	113	132	17%	34 366	36 965	8%	22 279	26 829	20%	65%	73%	8%
Martinique	34	72	112%	74	164	122%	36 808	93 076	153%	26 678	43 878	64%	72%	47%	-25%
Maubeuge	66	66	0%	118	98	-17%	35 990	48 798	36%	34 559	32 596	-6%	96%	67%	-29%
Meylan	35	32	-9%	62	66	6%	26 033	23 929	-8%	20 608	19 826	-4%	79%	83%	4%
Montbéliard	31	37	19%	35	44	26%	13 390	10 702	-20%	6 046	6 296	4%	45%	59%	14%
Mulhouse	65	62	-5%	174	166	-5%	52 883	56 807	7%	40 679	40 837	0%	77%	72%	-5%
Nantes	55	44	-20%	111	110	-1%	32 927	37 332	13%	21 432	25 407	19%	65%	68%	3%
Narbonne	46	51	11%	123	150	22%	48 266	59 940	24%	40 825	53 853	32%	85%	90%	5%
Niort	49	50	2%	118	165	40%	52 082	56 178	8%	39 342	36 705	-7%	76%	65%	-10%
Orléans	31	26	-16%	75	60	-20%	34 576	36 583	6%	29 648	30 552	3%	86%	84%	-2%
Petit Quevilly	27	24	-11%	101	92	-9%	21 847	22 185	2%	13 735	12 779	-7%	63%	58%	-5%
Poitiers	73	111	52%	238	231	-3%	59 498	52 353	-12%	44 843	38 362	-14%	75%	73%	-2%
Quimper	63	73	16%	98	135	38%	33 376	40 117	20%	23 721	34 356	45%	71%	86%	15%
Reims ***	26	33	27%	61	66	8%	24 150	20 361	-16%	12 380	12 824	4%	51%	63%	12%
Saint Briec	36	42	17%	87	70	-20%	38 436	35 933	-7%	26 343	22 350	-15%	69%	62%	-6%
Saint Quentin****	34	32	-6%	104	92	-12%	50 984	57 668	13%	42 759	30 298	-29%	84%	53%	-31%
Saint Nazaire	37	38	3%	65	58	-11%	23 819	36 608	54%	16 353	16 598	1%	69%	45%	-23%
Sceaux	40	44	10%	124	141	14%	39 277	43 223	10%	30 709	33 315	8%	78%	77%	-1%
Sénart	44	50	14%	147	150	2%	40 122	40 210	0%	35 777	29 773	-17%	89%	74%	-15%
Sète	56	56	0	126	159	26%	62 205	57 638	-7%	34 310	44 396	29%	55%	77%	22%
Tarbes	68	72	6%	123	166	35%	51 170	52 520	3%	34 538	38 066	10%	67%	72%	5%
Valenciennes	46	63	37%	66	82	24%	26 895	32 027	19%	14 617	19 949	36%	54%	62%	8%
Vandoeuvre	46	41	-11%	71	77	8%	15 180	21 090	39%	9 464	9 754	3%	62%	46%	-16%
Villeneuve	50	35	-30%	152	118	-22%	34 235	27 553	-20%	30 610	22 162	-28%	89%	80%	-9%
<b>TOTAL</b>	<b>2830</b>	<b>3 004</b>		<b>7256</b>	<b>7 470</b>		<b>2 627 428</b>	<b>2 632 577</b>		<b>1 775 941</b>	<b>1 828 623</b>		<b>68%</b>	<b>69%</b>	<b>1%</b>
<b>Moyenne</b>	<b>41,62</b>	<b>44,18</b>	<b>6,15%</b>	<b>106,71</b>	<b>109,85</b>	<b>2,95%</b>	<b>38 639</b>	<b>38714,37</b>	<b>6,10%</b>	<b>26 117</b>	<b>26 892</b>	<b>2,97%</b>			

## Spectacles gratuits Saisons 2001/2002 et 2004/2005

Ville	Nombre de spect gratuits 2001-2002	Nombre de spect gratuits 2004-2005	Nombre représent spect gratuits 2001-2002	Nombre représent spect gratuits 2004-2005	Nombre spectateurs spect gratuits 2001-2002	Nombre spectateurs spec gratuits 2004-2005
Albi	1	8	20	27	2037	3 290
Alençon *	1	0	7	0	153	0
Alès**	11	22	11	115	9163	22 450
Amiens		2		2		1 800
Angoulême	2	0	4	0	883	0
Anncy		2		9		50 000
Aubusson		7		7		242
Bar le Duc	1	1	1	1	200	230
Bayonne		3		3		6 000
Belfort	5	8	5	8	456	1 579
Besançon		0		0		0
Blois		0		0		0
Bobigny		0		0		0
Bourges		0		0		0
Brest	2	0	3	0	2668	0
Calais	12	15	45	44	4293	49 000
Cavaillon	7	0	7	0	1418	0
Cergy		3		4		1 179
Châlon		0		0		0
Chambery		2		2		10 100
Château-Gontier	1	0	1	0	495	0
Chateauroux	1	0	10	0	137	0
Cherbourg		1		1		589
Clermont		1		1		1 340
Créteil	1	1	1	15	1017	15 000
Dieppe	6	5	14	5	842	1 266
Douai		17		35		3 489
Dunkerque	2	0	5	0	856	0
Evreux		0		0		0
Evry	4	5	84	22	331	1 575
Foix	1	4	1	10	310	1 409
Forbach	3	0	4	0	736	0
Gap	1	0	7	0	0	0
Grenoble	2	18	2	38	0	15 598
Guadeloupe	6	0	40	0	3976	0
La Roche / Yon	10	5	10	27	1831	2 058
La Rochelle	2	0	25	0	3750	0
Le Creusot		1		1		216
Le Havre		1		22		631
Loos en Gohelle	14	19	89	54	21524	15 757
Mâcon	6	0	6	0	433	0
Malakoff		11		12		1 992
Marne la Vallée	1	5	2	23	429	2 175
Marseille	1	1	3	2	300	306
Martigues		0		0		0
Martinique		8		8		2 860
Maubeuge		12		40		30 000
Meylan	4	9	11	19	1925	2 415
Montbéliard	9	1	20	1	45336	414
Mulhouse	2	7	20	13	477	880

Ville	Nombre de spect gratuits 2001-2002	Nombre de spect gratuits 2004-2005	Nombre représent spect gratuits 2001-2002	Nombre représent spect gratuits 2004-2005	Nombre spectateurs spect gratuits 2001-2002	Nombre spectateurs spec gratuits 2004-2005
Nantes		0		0		0
Narbonne	3	0	21	0	2280	0
Niort		0		0		0
Orléans		0		0		0
Petit Quevilly	7	3	47	42	2395	1 270
Poitiers	4	0	47	0	5169	0
Quimper	1	38	1	59	35	10 325
Reims ***	13	3	41	4	9349	1 423
Saint Briec		10		10		2 750
Saint Quentin*****		0		0		0
Saint Nazaire	2	4	12	7	10415	15 980
Sceaux		0		0		0
Sénart		0		0		0
Sète	1	7	1	22	600	2 099
Tarbes	7	5	17	8	2610	1 070
Valenciennes	7	1	7	2	280	380
Vandoeuvre		17		43		3 850
Villeneuve		1		1		60
<b>TOTAL</b>	<b>164</b>	<b>294</b>	<b>652</b>	<b>769</b>	<b>139109</b>	<b>285 047</b>
Nombre de scènes concernées	<b>38</b>	<b>41</b>	<b>38</b>	<b>41</b>	<b>38</b>	<b>41</b>
Moyenne	<b>4,32</b>	<b>7,17</b>	<b>17,16</b>	<b>18,76</b>	<b>3660,76</b>	<b>6952,37</b>