



**Direction
générale
de la création
artistique**

Les publics de la danse

Exploitation de la base d'enquête du DEPS
« Les pratiques culturelles des Français
à l'ère du numérique - Année 2008 »

Laurent Babé

Les publics de la danse¹

Cette synthèse a été réalisée sur la base de l'enquête sur les « Pratiques culturelles des Français à l'ère du numérique – Année 2008 »², dont la base de données a été mise à la disposition de la direction générale de la création artistique par le DEPS. Elle rend également compte des évolutions enregistrées par rapport à la précédente étude (1997). A ce sujet, le respect d'un seuil de fiabilité statistique impose de ne conclure à de réelles tendances d'évolution qu'au-delà de deux points d'écart à la hausse ou à la baisse entre les deux enquêtes. En conséquence, en deçà de ce seuil, la tendance est considérée comme stable.

I. Rencontre avec le spectacle de danse au cours de la vie

Plus de deux Français (de 15 ans et plus) sur trois n'ont jamais fréquenté un spectacle professionnel de danse classique, moderne ou contemporaine. Un taux de cette importance se rencontre couramment dans la fréquentation des spectacles vivants, à l'exception de trois catégories de spectacles : le théâtre (42% de non-rencontre), les arts de la rue (38%) ou le cirque (22%).

Sur dix ans, on observe peu d'évolutions en termes de tranches d'âge dans cette non-rencontre avec le spectacle de danse, à l'exception notable :

- d'une percée de cette rencontre au sein des jeunes de 20 à 24 ans : 70% d'entre eux-ci n'avait jamais assisté à un spectacle de danse en 1997 contre 64% en 2008, ce qui peut s'expliquer par un phénomène générationnel ;
- de la percée de la catégorie des employés dans cette rencontre au cours de la vie. En 1997, ils étaient non-public pour près des $\frac{3}{4}$, alors que le non public en représente en 2008 moins de la moitié (47%), alors que le poids de cette CSP est stable dans la population française de 15 ans et plus.

II. La fréquentation annuelle des spectacles de danse³

➤ Un taux de fréquentation qui reste stable

La fréquentation d'un spectacle de danse au moins une fois dans l'année est déclarée par 8 % des Français de 15 ans et plus (résultat stable par rapport à 1997), ce qui représente un « bassin de public » plus de 4,2 millions d'individus susceptibles de pratiquer ponctuellement ou régulièrement cette sortie.

Ce « taux de pénétration » de la population, s'il est supérieur à celui de l'opéra/opérette, du jazz et de la musique classique, est moindre de ceux des autres types de spectacles musicaux (entre 10% et 13%) et très sensiblement moindre que

¹ Danse classique, moderne ou contemporaine

² Ouvrage « Pratiques culturelles des Français à l'ère du numérique publié aux éditions La Découverte/Ministère de la culture et de la communication. L'ensemble des résultats de l'enquête 2008 est disponible sur le site www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr

³ L'enquête permet également de connaître le taux de fréquentation de spectacles de danse amateur (annexe 11). La fréquentation des spectacles de danse/ballet en amateur touche 6% des Français de 15 ans et plus en 2008. On peut imaginer que les représentations d'élèves des conservatoires et écoles associatives de danse constituent une part extrêmement majoritaire de cette pratique de sortie.

ceux des spectacles de rue, du théâtre et du cirque (respectivement 34%, 19% et 14%).

On peut noter que la fréquentation des spectacles de danse est parmi les plus occasionnelles dans le public du spectacle vivant. Les Français de 15 ans et plus qui vont voir de la danse le font essentiellement (86% d'entre eux) de façon ponctuelle, c'est-à-dire une ou deux fois dans l'année. La fréquentation régulière (3 fois et plus dans l'année) n'est donc le fait que de 14% de ce public, ce qui le place, certes, au-dessus du cirque (5% de sorties régulières), au même niveau que le music-hall/variétés, mais en dessous de toutes les autres catégories de spectacles professionnels. Les publics les plus assidus (trois fois et plus dans l'année) ont plutôt moins de 35 ans, sont un peu moins féminins et sont plus marqués en termes de CSP (plus de 30% sont cadres et professions intellectuelles supérieures) que les publics ponctuels de la danse.

► une forte percée de cette pratique de sortie dans la population de moins de 25 ans

Force est de constater une percée extrêmement nette en dix ans de la fréquentation des spectacles de danse par les deux tranches d'âge les plus jeunes. La percée est déjà forte dans la tranche de 15 à 19 ans (de 11% à 15% entre 1997 et 2008), mais elle est considérable pour les jeunes de 20 à 24 ans, puisque le taux double quasiment sur la période (de 8% à 13%).

Ce doublement traduit le phénomène générationnel d'une population très jeune mieux touchée par le spectacle vivant chorégraphique, en particulier, et s'explique sans doute davantage en termes de sorties au spectacle de danse (sorties scolaires, renouvellement des propositions artistiques) que par un progrès de la pratique amateur, le taux de jeunes danseurs étant quasi stable depuis vingt ans (voir infra).

La pénétration des différentes catégories socioprofessionnelles par la sortie au spectacle de danse est globalement stable entre 1997 et 2008, à deux exceptions : elle recule au sein de la catégorie des artisans, commerçants et chefs d'entreprise, et progresse encore (après des taux déjà les plus élevés en 1997) au sein des cadres et professions intellectuelles supérieures.

Quant au type de lieu de résidence, on observe une forte percée du taux de sortie des Parisiens (27% contre 18% en 1997), qui marque d'ailleurs l'ensemble des sorties culturelles, sans doute plus sous l'effet d'une « élitisation » de la population parisienne que du fait d'une poursuite des progrès de l'offre à Paris supérieure à celle des régions.

► un public jeune, majoritairement féminin

Le public annuel de la danse est un des plus jeunes au sein des publics du spectacle vivant. En effet, les jeunes de 15 à 24 ans en représentent le quart, ce qui traduit une forte sur-représentation de cette tranche d'âge au regard de ce qu'elle représente dans la population (15% de la population française de 15 ans et plus). C'est un peu moins que le rock (28%), mais plus que les musiques d'un autre genre, et que le théâtre (23%).

Comme dans le cas des publics du cirque, des arts de la rue, du rock et du jazz, la tranche d'âge la plus nombreuse au sein du public déclarant fréquenter les spectacles de danse est celle des 25 et 34 ans (22%).

A l'opposé d'un vieillissement des publics de l'opéra/opérette, la musique classique, le music-hall/variétés ou le théâtre, la danse (27%), comme d'ailleurs le cirque, le rock et les autres musiques actuelles, enregistre une nette sous-représentation des tranches de plus de 55 ans dans son public

Les femmes, plus nombreuses que les hommes au sein de la population française de 15 ans et plus (52% en 2008), le sont encore davantage dans le public des spectacles de danse (62%). Il faut toutefois noter que cette caractéristique ne s'est pas accentuée depuis dix ans.

➤ **le public de la danse ne fait pas exception aux caractéristiques socioprofessionnelles très marquées dans la fréquentation du spectacle vivant**

Bien que dans des proportions moindres que celles de l'opéra/opérette, la musique classique ou le jazz, la danse enregistre dans son public une forte sur-représentation de cadres et professions intellectuelles supérieures (22% contre 8% dans la population française), et comme pour beaucoup d'autres publics du spectacle vivant (hors cirque, music-hall/variétés, autres musiques actuelles et arts de la rue) une forte sous-représentation des ouvriers.

Par rapport à 1997, cette structure est assez stable, à l'exception de la part des cadres et professions intellectuelles supérieures, qui augmente encore de quatre points en dix ans (18% en 1997, 22% en 2008).

Également caractéristique des publics du spectacle vivant, et corrélée à l'observation précédente, la sur-représentation des diplômés de l'enseignement supérieur s'observe au sein des publics de la danse. Elle s'accroît nettement entre 1997 et 2008 quant aux diplômés du second cycle (21% à 25%, plus nettement que dans la population française).

Enfin la sur-représentation habituelle du public urbain existe aussi dans la danse, dont on observe une très forte progression en dix ans de la part de public dans les villes de plus de 100 000 habitants (de 29% à 36%, contre une stabilité de ce mode d'habitat dans la population française).

➤ **les fortes pratiques croisées du public de la danse**

On a vu que, par rapport à celui d'autres disciplines du spectacle, le public de la danse n'est pas le plus assidu dans « sa » discipline (14% des personnes déclarant être sorties au spectacle de danse y sont allées 3 fois et plus).

En revanche, le public de la danse déclare assister à de nombreux autres spectacles (près de 60% de ce public fréquente 6 fois et plus des spectacles vivants dans l'année, toutes disciplines confondues). Seuls les publics du jazz, de l'opéra/opérette de la musique classique le dépassent dans cette intensité de fréquentation diversifiée des spectacles. Ces bons résultats peuvent s'expliquer par le fait que le spectacle de danse rassemble de bonnes proportions de publics jeunes, ce qui assure un appétit de ce public dans une grande diversité de types de spectacles.

Les « autres » sorties au spectacle en 2008 les plus citées par le public de la danse sont, largement en tête, les arts de la rue (63% du public de la danse déclarent avoir

assisté à ce type de spectacle au moins une fois dans l'année), puis le théâtre (55%), puis le cirque, la musique classique et les autres musiques actuelles (29-31%).

➤ la pratique de la danse en amateur

Cette pratique touche 8% de la population française de 15 ans et plus, soit moins que la pratique de la musique (18%), mais sensiblement plus que la pratique du théâtre (2%). Les praticiens de la danse en amateur constituent donc une population de quelque 4 millions de Français de 15 ans et plus.

Le taux de pratique de la danse est « positivement stable » (voir encadré méthodologique de la page 2) depuis vingt ans (6% en 1989, 7% en 1997 et 8% en 2008).

Depuis 10 ans, le profil des danseurs amateurs est globalement stable en termes de sexe et de CSP. En revanche, il a tendance à rajeunir (58% de moins de 35 ans, contre 55% en 1997, alors même que ces tranches d'âge sont en recul au sein de la population française de 15 ans et plus (31% en 2008 contre 35% en 1997). A l'inverse, les tranches 35-64 ans, qui sont proportionnellement plus nombreuses dans la population française, sont en recul au sein des danseurs amateurs sur la période.

L'intensité de la pratique des danseurs amateurs est importante : un amateur sur dix pratique chaque jour, et plus de la moitié au moins une fois par semaine.

Les danseurs amateurs pratiquent volontiers d'autres disciplines, mais, comme les instrumentistes amateurs, ils cumulent moins de pratiques que les praticiens du théâtre.

Enfin, les danseurs amateurs ne sortent majoritairement pas voir des spectacles professionnels dans leur spécialité (71% n'ont pas vu de spectacle de danse dans l'année, ce qui est quand même inférieur au 92% de Français qui sont dans ce cas).

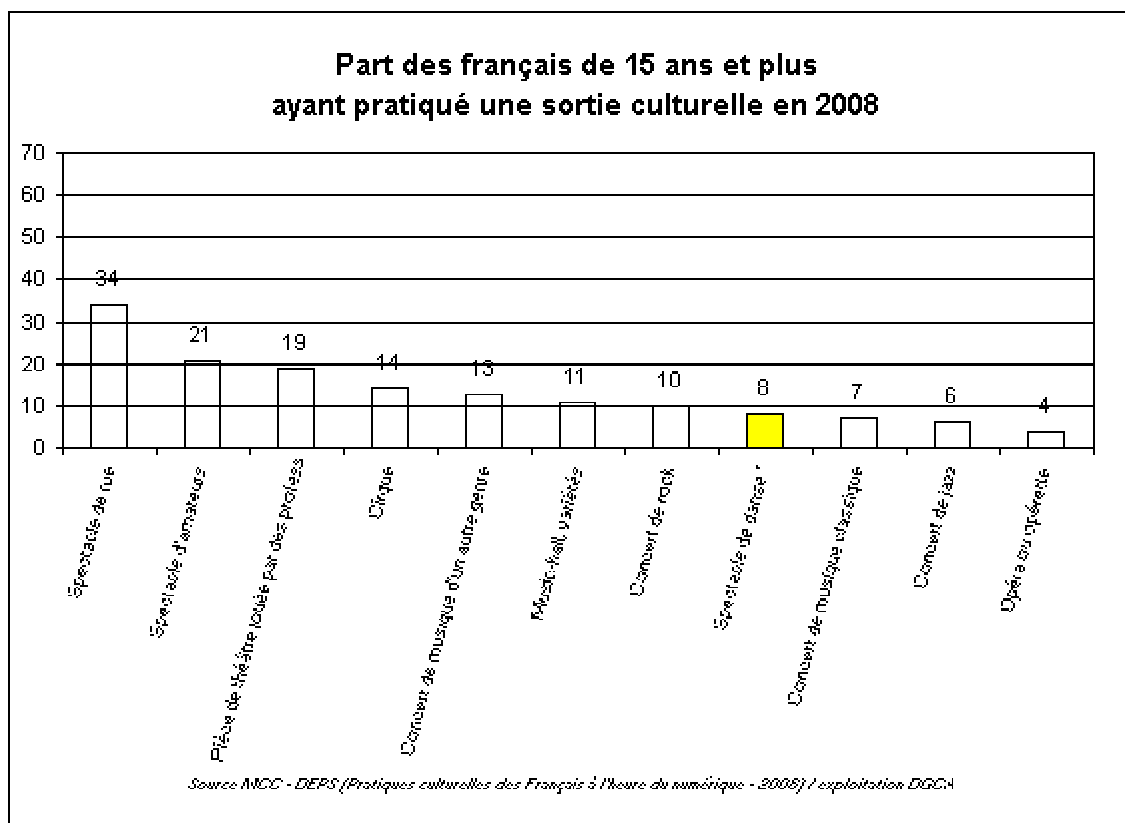
**Part des français de 15 ans et plus ayant fréquenté les spectacles suivants
 au moins une fois au cours des 12 derniers mois**

	2008	1997	Tendance
Spectacle de rue	34	29	Hausse
Spectacle d'amateurs	21	20	Stable
Pièce de théâtre jouée par des professionnels	19	16	Hausse
Cirque	14	13	Stable
Concert de musique d'un autre genre	13	11	Stable
Music-hall, variétés	11	10	Stable
Concert de rock	10	9	Stable
Spectacle de danse *	8	8	Stable
Concert de musique classique	7	9	Stable
Concert de jazz	6	7	Stable
Opéra ou opérette	4	nr*	-

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

* Spectacles professionnels de danse classique, moderne ou contemporaine

** En 1997, opéra et opérette étaient dissociés dans l'enquête, et enregistraient respectivement une fréquentation de 3% et 2%.



En pourcentage de la population de 15 ans et plus

1) Répartition par tranche d'âge

En pourcentage	EN-SEMBLE	• 15-19	• 20-24	• 25-34	• 35-44	• 45-54	• 55-64	• 65 et +
Sur 100 personnes de chaque groupe, ont fréquenté au moins un spectacle de danse en 2008 :	8	15	13	9	10	8	7	4
Résultat 1997	8	11	8	7	4

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

2) Répartition par genre

En pourcentage	ENSEMBLE	Homme	Femme
Sur 100 personnes de chaque groupe, ont fréquenté au moins un spectacle de danse en 2008 :	8	7	10
Résultat 1997	8	6	9

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

3) Répartition par catégorie socio-professionnelle

En pourcentage	ENSEMBLE	• Agriculteur	• Artisan, commerçant, chef d'ent.	• Cadre, prof. intellec. sup.	• Profession intermédiaire	• Employé	• Ouvrier qualifié	• Ouvrier non qualifié	• Etudiant, écolier	• Femme au foyer	• Retraité	• Autre inactif
Sur 100 personnes de chaque groupe, ont fréquenté au moins un spectacle de danse en 2008 :	8	3	7	24	12	6	3	2	18	6	4	2
Résultat 1997	8	5	5	22	13	6	2	4	14	7	4	3

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

3) Répartition par catégorie de diplôme

En pourcentage	TOTAL	• Aucun diplôme	• CEP	• BEPC	• CAP / BEP	• Bac	• Bac+2	• Bac+3	• Bac+4 et plus	• Refus de répondre
Sur 100 personnes de chaque groupe, ont fréquenté au moins un spectacle de danse en 2008 :	8	4	2	11	7	13	14	17	21	0
Résultat 1997	8	2	4	12	6	12	15	21		0

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

4) Répartition par catégorie de lieu de résidence

En pourcentage	ENSEMBLE	• Communes rurales	• Moins de 20 000 hab.	• 20 000 à 100 000 hab.	• Plus de 100 000 hab.	• Paris intra-muros	• Reste de l'agglomération
Sur 100 personnes de chaque groupe, ont fréquenté au moins un spectacle de danse en 2008 :	8	5	5	7	11	27	11
Résultat 1997	8	5	7	6	8	22	9

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

Profil des publics des spectacles de danse

En pourcentage des français de 15 ans et plus

1) Répartition par tranche d'âge

	ENSEMBLE	• 15-19	• 20-24	• 25-34	• 35-44	• 45-54	• 55-64	• 65 et +
<i>Moyenne nationale 2008</i>	100	9	6	16	18	16	15	20
Sur 100 personnes ayant fréquenté <u>au moins une fois</u> en 2008 un spectacle de danse, le poids de chaque groupe est :	100	15	10	17	22	15	12	9
Sur 100 personnes ayant fréquenté <u>3 fois et plus</u> en 2008 un spectacle de danse, le poids de chaque groupe est :	100	21	9	26	14	12	11	6

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

2) Répartition par genre

	ENSEMBLE	Homme	Femme
<i>Moyenne pop 2008</i>	100	48	52
Sur 100 personnes ayant fréquenté <u>au moins une fois</u> en 2008 un spectacle de danse, le poids de chaque groupe est :	100	38	62
Sur 100 personnes ayant fréquenté <u>3 fois et plus</u> en 2008 un spectacle de danse, le poids de chaque groupe est :	100	43	57

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

3) Répartition par catégorie socio-professionnelle

	ENSEMBLE	• Agriculteur	• Artisan, commerçant, chef d'ent.	• Cadre, prof. intellec. sup.	• Profession intermédiaire	• Employé	• Ouvrier qualifié	• Ouvrier non qualifié	• Etudiant, écolier	• Femme au foyer	• Retraité	• Autre inactif
<i>Moyenne pop 2008</i>	100	1	3	8	12	16	9	4	11	9	23	3
Sur 100 personnes ayant fréquenté <u>au moins une fois</u> en 2008 un spectacle de danse, le poids de chaque groupe est :	100	0	2	22	17	12	4	1	22	6	12	1
Sur 100 personnes ayant fréquenté <u>3 fois et plus</u> en 2008 un spectacle de danse, le poids de chaque groupe est :	100	0	3	31	9	12	0	1	29	5	9	1

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

4) Répartition par catégories de lieu de résidence

	ENSEMBLE	• Communes rurales	• Moins de 20 000 hab.	• 20 000 à 100 000 hab.	• Plus de 100 000 hab.	• Paris intra-muros	• Reste de l'agglomération
<i>Moyenne pop 2008</i>	100	25	17	13	29	3	13
Sur 100 personnes ayant fréquenté <u>au moins une fois</u> en 2008 un spectacle de danse, le poids de chaque groupe est :	100	15	11	12	36	11	16
Sur 100 personnes ayant fréquenté <u>3 fois et plus</u> en 2008 un spectacle de danse, le poids de chaque groupe est :	100	13	2	14	46	14	11

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

Intensité de la pratique de sortie au spectacle de danse

***En pourcentage des publics déclarés des spectacles de danse
 (français de 15 ans et plus)***

1) Intensité de la fréquentation des spectacles de danse

	Fréquentation occasionnelle (1 ou 2 fois dans l'année)	Fréquentation assidue (3 fois et plus dans l'année)	Fréquentation totale (au moins 1 fois dans l'année)
Public annuel des spectacles de danse	86	14	100

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

2) intensité de la fréquentation du spectacle vivant (toutes catégories confondues) par les publics de la danse

	Fréquentation occasionnelle TOUS SPECTACLES (1 ou 2 fois dans l'année)	Fréquentation assidue TOUS SPECTACLES (3 à 5 fois dans l'année)	Fréquentation assidue TOUS SPECTACLES (6 fois et plus dans l'année)	TOTAL
Public annuel des spectacles de danse	17	26	58	100

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

**Part de la population ayant pratiqué les différents disciplines de pratique en amateur
 au moins une fois au cours des 12 derniers mois**

<u>Sur 100 individus de 15 ans et plus, déclarent pratiquer les activités suivantes :</u>	<u>PC 2008</u>	<u>Bassin de population (en millions d'individus de 15 ans et plus)</u>
Pratiquent la danse	8	4,10

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

Pratique de la danse

1-tous les jours ou presque	11
2- 3 ou 4 j / semaine	6
3- env 1 ou 2 j / semaine	37
4- env 1 à 3 j / mois	23
5- plus rarement	24
Total	100

Pratique hebdomadaire	54
-----------------------	----

Pratique mensuelle	46
--------------------	----

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

En pourcentage des publics (de 15 ans et plus) praticiens en danse déclarés

1) Répartition par tranche d'âge

	Ens.	• 15-19	• 20-24	• 25-34	• 35-44	• 45-54	• 55-64	• 65 et +
Répartition globale des Français de 15 ans et plus	100	9	6	16	18	16	15	20
Sur 100 personnes de chaque groupe, ont pratiqué la danse en amateur en 2008 :	100	24	14	20	15	9	7	12
Résultat 1997	100	30	12	13	35			9

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

2) Répartition par genre

	ENSEMBLE	Homme	Femme
Répartition globale des Français de 15 ans et plus	100	48	52
Sur 100 personnes de chaque groupe, ont pratiqué la danse en amateur en 2008 :	100	31	69
Résultat 1997	100	29	71

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

3) Répartition par catégorie socio-professionnelle

	ENSEMBLE	• Agriculteur	• Artisan, commerçant, chef d'ent.	• Cadre, prof. intellec. sup.	• Profession intermédiaire	• Employé	• Ouvrier qualifié	• Ouvrier non qualifié	• Etudiant, écolier	• Femme au foyer	• Retraité	• Autre inactif
Répartition globale des Français de 15 ans et plus	100	1	3	8	12	16	9	4	11	9	23	3
Sur 100 personnes de chaque groupe, ont pratiqué la danse en amateur en 2008 :	100	0	1	9	13	16	4	2	31	7	15	2
Résultat 1997	100	2	3	4	11	16	7	3	32	6	15	2

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

	TOTAL	Tranches socio-démographiques / Chef de famille								
		• Agriculteur	• Artisan, commerçant, chef d'ent.	• Cadre, prof. intellec. sup.	• Profession intermédiaire	• Employé	• Ouvrier qualifié	• Ouvrier non qualifié	• Retraité	• Autre inactif
Répartition globale des Français de 15 ans et plus	100	2	5	12	11	8	20	7	28	8
Pratiquent la danse	100	1	5	16	15	9	19	8	18	8

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / DGCA

5) Répartition par catégorie de lieu de résidence

	ENSEMBLE	• Communes rurales	• Moins de 20 000 hab.	• 20 000 à 100 000 hab.	• Plus de 100 000 hab.	• Paris intra-muros	• Reste de l'agglomération
Répartition globale des Français de 15 ans et plus	100	25	17	13	29	3	13
Sur 100 personnes de chaque groupe, ont pratiqué la danse en amateur en 2008 :	100	16	13	14	34	4	18
Résultat 1997	100	22	18	14	28	5	14

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

**Croisement de la pratique amateur
 avec la fréquentation des spectacles de danse**

Sur 100 personnes (français de 15 ans et plus) ayant pratiqué les activités ci-contre, ont assisté à un spectacle de danse :

	Musique/Chant en groupe	Instrument de musique	Musique sur ordinateur	Théâtre en amateur	Danse en amateur
TOTAL	100	100	100	100	100
Aucune fois	81	84	86	74	71
1 à 2 fois	14	13	8	21	22
3 fois et plus	5	4	5	5	7

Ensemble de la population
100
92
7
1

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

Fréquentation des festivals par les publics des spectacles de danse

En pourcentage des français de 15 ans et plus

	Sur 100 personnes ayant assisté à au moins un spectacle de danse, ont assisté dans l'année aux manifestations suivantes :	Ensemble de la population
Festival (toutes disciplines)	36	16
DONT (plusieurs réponses possibles parmi les individus ayant assisté à un festival) :		
Festival rock, variétés et autres genres de mus.	30	33
Festival théâtre, danse, arts de la rue	44	27
Festival musiques du monde, mus. Trad.	20	25
Festival musique classique, opéra, jazz	18	14
Festival cinéma	14	7

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA

FREQUENTATION DES SPECTACLES D'AMATEURS

En pourcentage des français de 15 ans et plus

	Sur 100 personnes ayant assisté à au moins un spectacle de danse, ont assisté dans l'année aux manifestations suivantes :	Ensemble de la population
Spectacle d'amateurs (toutes disciplines)	50	21
DONT (plusieurs réponses possibles parmi les individus ayant assisté à un spectacle d'amateurs) :		
Spectacle de danse, ballet	22	6
Pièce de théâtre	24	11
Concert	17	7
Autres	5	2

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / exploitation DGCA